PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO
EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2025 - CMDCA

EIXO: II

DIRETRIZ: ENFRENTAMENTO AO USO E/ OU ABUSO DE DROGAS

EXECUÇÃO DO PROJETO:

“ARTEIROS” - VIDAS EM CENA

ORGANIZAÇÃO: ASSOCIAÇÃO BOM PASTOR

ANEXO II - PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO

INDICE

1) IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL....3
1.2) INSCRIÇÕES E REGISTROS....3
1.3) Composição da ATUAL DIRETORIA ESTATUTÁRIA....4
1.4) DEMAIS DIRETORES:....4
2) ÁREA DA ATIVIDADE....4
2.1) NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL....4
3) IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO POR PROTEÇÃO....5
4) VALOR DA PROPOSTA....5
5) MODALIDADE E AREA DO EDITAL EM QUE O PROJETO ESTÁ INSERIDO/ OBJETO:....5
5.1) PÚBLICO ALVO:....5
5.2) IDENTIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO....5
5.3) IDENTIFICAÇÃO DO VOLUME DE SERVIÇOS....7
5.4) DESCRIÇÃO DA REALIDADE....7
5.5) DESCRIÇÃO DO SERVIÇO A SER OFERTADO....9
5.6) OBJETIVO GERAL....10
5.7) OBJETIVO ESPECÍFICO....10
5.8) METODOLOGIA DO SERVIÇO....11
5.9) ATIVIDADES DESENVOLVIDAS....12
5.10) VIGENCIA DO PLANO DE TRABALHO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO....17
5.11) RECURSOS HUMANOS NECESSÁRIOS:....18
5.12) ARTICULAÇÃO DE REDE....21
5.13) CONDIÇÕES E FORMAS DE ACESSO DE USUÁRIOS E FAMÍLIAS....21
5.14) RESULTADOS / IMPACTOS ESPERADOS....21
5.15) INDICADORES DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO....22
5.16) FORMAS DE FISCALIZAÇÃO....22
5.17) AÇÕES INDISPENSÁVEIS....23
5.18) IDENTIFICAÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO....23
6) IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO....34

ANEXO II - PROPOSTA TÉCNICA DE TRABALHO

1) IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Nome da Organização: ASSOCIAÇÃO BOM PASTOR
Data de Constituição: 12/10/2005
CNPJ: 07.668.736/0001-81 **Data de inscrição no CNPJ:** 17/10/2005
Endereço: Rua Capitão Pedro Tavares, 315
Cidade / UF: Sorocaba / SP **Bairro:** Largo do Divino **CEP:** 18051-330
Telefone: (15) 3234-1557/ 3212-1965 **Site:** www.pastoraldomenorsorocaba.org.br **E-mail:** pastoraldomenor@terra.com.br/ sara.pamen.sor@gmail.com
Horário de funcionamento: das 8h às 12h e das 13h às 17h. **Dias da semana:** 2ª a 6ª feira, eventualmente aos fins de semana.

1.2) INSCRIÇÕES E REGISTROS

Inscrição no CMAS	**Nº** 003/2007
Registro no CMDCA	**Nº** 106 /P01,05,06
Inscrição no CNAS	-
Inscrição no CMI	**Nº -**
CEBAS – último registro e validade	235874.0020841/2020 de 22/12/2020 a 31/12/2024 em processo de renovação Requerimento tempestivo em 04/10/2024 sob o protocolo 308796.1109547/2024.
Utilidade Pública (x) Federal (x)Estadual (x)Municipal	**Nº** Utilidade Pública Municipal Lei 7913, de 18.09.06 Utilidade Pública Federal Portaria Ministério da Justiça 2053 de 6.8.2010 Utilidade Pública Estadual Lei 13.687 de 14.09.2009

Outros: CRCE 0587/2012 – Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades
SEADS/PS 6207/2007 – Cadastro Pró Social

1.3) Composição da ATUAL DIRETORIA ESTATUTÁRIA

Presidente ou Representante legal da entidade: JOSÉ ROBERTO ROSA	
Cargo: PRESIDENTE	**Profissão**: APOSENTADO
Vigência do mandato da diretoria atual de 15/09/2022 até 14/09/2025	

1.4) DEMAIS DIRETORES:

Nome do Diretor: SARA ARACELI DE CARVALHO RIBEIRO MENDES	
Cargo: VICE - PRESIDENTE	**Profissão:** GERENTE ADMINISTRATIVA
Nome do Diretor: WELLINGTON AUGUSTO RIBEIRO MENDES DE CARVALHO	
Cargo: 1º SECRETÁRIO	**Profissão:** COORDENADOR
Nome do Diretor: CÉLIA DE MORAES SANTOS	
Cargo: 2ª SECRETÁRIA	**Profissão:** APOSENTADA
Nome do Diretor: ADRIANA COSTA CAMPOS ROSA	
Cargo: 1ª TESOUREIRA	**Profissão:** GERENTE FINANCEIRA
Nome do Diretor: MARIA APARECIDA CAMPOS ROSA	
Cargo: 2ª TESOUREIRA	**Profissão:** APOSENTADA
Nome do Diretor: ANDERSON ZANETI RIBEIRO DE LIMA	
Cargo: CONSELHO FISCAL	**Profissão:** ARTESÃO
Nome do Diretor: MARIA DE LOURDES PAULA SILVA	
Cargo: CONSELHO FISCAL	**Profissão:** APOSENTADA
Nome do Diretor: MARILDA APARECIDA RUIVO HASHIMOTO	
Cargo: CONSELHO FISCAL	**Profissão:** APOSENTADA

2) ÁREA DA ATIVIDADE

Preponderante:

(x) Assistência Social ( ) Saúde ( ) Educação ( ) Cultura ( ) Esporte

Secundária, quando houver: (pode assinalar mais de 1)

(x) Assistência Social (x) Saúde (x) Educação (x) Cultura (x) Esporte

2.1) NATUREZA DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

(x) Atendimento ( ) Assessoramento ( ) Defesa e garantia de direitos

3) IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO POR PROTEÇÃO

(x) Básica ( ) Especial de Média Complexidade ( ) Especial de Alta Complexidade

4) VALOR DA PROPOSTA

Valor global do período R$ 150.000,00 (Cento e cinquenta mil reais)

Valor mensal R$ 12.500,00 (Doze mil e quinhentos reais)

5) MODALIDADE E AREA DO EDITAL EM QUE O PROJETO ESTÁ INSERIDO/ OBJETO:

II- Diretriz: ENFRENTAMENTO AO USO E/ OU ABUSO DE DROGAS

a. Projetos que visem à prevenção ao uso e ao abuso de álcool e outras drogas, especialmente, nas regiões da cidade que sejam carentes de equipamentos;

b. Projetos que considerem a situação do adolescente em cumprimento de medidas socioeducativas em meio aberto e em privação de liberdade, para que os mesmos possam ser tratados da dependência química e terem minimizados os efeitos causados pela crise de abstinência;

c. Projetos visem ao fortalecimento de vínculos familiares para crianças e adolescentes usuárias de álcool e outras drogas;

d. Projetos que estimulem o protagonismo social entre crianças e adolescentes em suas comunidades baseadas na perspectiva preventiva do uso de drogas.

5.1) PÚBLICO ALVO:

Adolescentes de 12 e 17 anos, atendidos nos 07 Centros de Educacionais Comunitário (CECs) da Associação Bom Pastor, residentes em territórios com alta vulnerabilidade social, carência de equipamentos culturais e recreativos e forte exposição ao consumo de álcool e outras drogas.

5.2) IDENTIFICAÇÃO DO TERRITÓRIO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO

O projeto será desenvolvido em nove bairros do município de Sorocaba: Júlio de Mesquita, Habiteto, Jacutinga, Cajuru, Brigadeiro Tobias/Astúrias, Ipiranga e Parque São Bento, dentro do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos, localidades estas que estão entre as que apresentam maiores índices de vulnerabilidade social do município, com níveis 5 e 6 na classificação da Fundação SEADE, que indica situações

de altíssimo risco social, associados à pobreza, baixa escolaridade, violência e ausência ou escassez de políticas públicas estruturantes.

Segundo os dados do IBGE e da própria SEADE, esses territórios concentram altos índices de desigualdade socioeconômica, com populações expostas a condições precárias de moradia, saneamento básico limitado, baixa renda per capita e forte presença de trabalho informal ou desemprego estrutural. Além disso, alto índice de exposição de crianças e adolescentes ao uso e abuso de álcool e drogas.

Os bairros de atendimento serão:

CEC 1 / CEC HABITETO

Atendimento de 03 a 17 anos

Endereço: R. Prof. Jorge Carvalho de Moraes, 305 - Conjunto Hab. Ana Paula Eleutério - CEP: 18077-725

CEC 2 / CEC SÃO BENTO

Atendimento de 06 a 17 anos

Endereço: Rua Doraci do Amaral, 104 – Pq. São Bento – CEP 18072-130

CEC 3 / CEC JULIO DE MESQUITA

Atendimento de 03 a 17 anos

ENDEREÇO: Rua Marisa Vieira Campos de Oliveira, 86 - Júlio de Mesquita 18053-087

CEC 4 / CEC IPIRANGA

Atendimento de 06 a 14 anos

ENDEREÇO: R. Idalina Maria de Jesus Silva, 71 – Lote 06 , Jd. Abatiá – CEP 18055-725

CEC 5 / CEC JACUTINGA

Atendimento de 06 a 14 anos

ENDEREÇO: Rua Projetada s/n (Referência: Avenida Eugenio de Oliveira Cirne, 02) Jardim Marlí

CEC 6 / CEC CAJURU

Atendimento de 06 a 14 anos

ENDEREÇO: Rua Américo P. Vaz Guimaraes s/n - Bairro Dálmatas/Cajuru

CEC 7 / CEC BRIGADEIRO TOBIAS (ASTURIAS)
Atendimento de 06 a 14 anos
ENDEREÇO: Rua Joaquim Roque de Oliveira, 326 – Brigadeiro Tobias – CEP 18108-360 (Capela São Rafael)

5.3) IDENTIFICAÇÃO DO VOLUME DE SERVIÇOS

Direto: 250 crianças e adolescentes diretamente, de ambos os sexos, com idade entre 12 e 17 anos, atendidos nos 07 Centros de Educacionais Comunitário (CECs) da Associação Bom Pastor, residentes em territórios com alta vulnerabilidade social, carência de equipamentos culturais e recreativos e forte exposição ao consumo de álcool e outras drogas.

Indireto: 10.000 adolescentes por meio de campanhas de conscientização por meio de peças teatrais em escolas e equipamentos públicos.

5.4) DESCRIÇÃO DA REALIDADE

O consumo de drogas é, sem dúvida, um problema global. Ele afeta pessoas de diferentes idades e classes sociais — incluindo os adolescentes, que estão entre os grupos mais vulneráveis. De acordo com o Relatório Mundial sobre Drogas 2021**,** publicado pelo Escritório das Nações Unidas sobre Drogas e Crime (UNODC), aproximadamente 275 milhões de pessoas usaram drogas no último ano. Entre elas, mais de 36 milhões desenvolveram transtornos relacionados ao uso**.** O documento também revela dois dados alarmantes: o aumento do consumo e a diminuição da percepção dos riscos. Esse fator está diretamente relacionado ao aumento do uso, especialmente entre adolescentes.

Um exemplo emblemático é a cannabis**,** que teve sua potência quadruplicada nos últimos 24 anos, hoje, ela é a droga mais utilizada entre adolescentes no mundo. A diretora-executiva do UNODC, Ghada Waly, alerta para a urgência de ações preventivas, especialmente com foco educativo, para que os jovens compreendam a gravidade do uso precoce dessas substâncias.

No Brasil, os dados não são menos preocupantes. A Pesquisa Nacional de Saúde do Escolar (PeNSE/IBGE, 2017) apontou que 63,3% dos adolescentes entre 13 e 17 anos já consumiram bebidas alcoólicas, sendo que quase um terço começou antes dos 14 anos. A pesquisa também revelou que 22,6% dos adolescentes já experimentaram cigarro, e 13% relataram uso de drogas ilícitas como maconha, ecstasy, crack ou cocaína — com 4,3% iniciando antes dos 14 anos**.** A adolescência é um período de intenso desenvolvimento cerebral, e o consumo de substâncias psicoativas nessa fase compromete seriamente a saúde mental e física, o desempenho escolar e as perspectivas de inserção no mercado de trabalho.

Em Sorocaba**,** a situação reflete os dados nacionais, com agravantes relacionados às desigualdades territoriais. Segundo o Plano Municipal de Políticas sobre Drogas de Sorocaba (2021–2025), a cidade registra altos índices de iniciação precoce ao uso de álcool e tabaco entre adolescentes, com concentração nos bairros periféricos, especialmente nas regiões com menor presença de equipamentos culturais e recreativos. Dados do Observatório de Segurança e Saúde Pública de Sorocaba indicam que a maioria dos adolescentes que fazem uso de substâncias psicoativas residem em áreas com alta vulnerabilidade social e baixa escolaridade familiar.

Nos bairros atendidos pelos Centros Educacionais Comunitários (CECs) da Associação Bom Pastor, há uma ausência significativa de espaços públicos voltados ao lazer, cultura e esporte, o que torna o cotidiano das crianças e adolescentes ocioso e desprovido de estímulos positivos. Essa lacuna é frequentemente preenchida por atividades informais como os chamados "bailão/ Pancadão" os bailes de rua, nos quais há forte exposição ao consumo de álcool e outras drogas, muitas vezes de forma banalizada e com acesso facilitado. A exposição constante a esses ambientes, somada à baixa perspectiva de futuro e à carência de suporte familiar ou comunitário, amplia os comportamentos de risco e reduz os fatores de proteção.

É nesse cenário que o **projeto "Arteiros" - Vidas em Cena se tornam não apenas relevante, mas essencial**. Ao oferecer aulas de teatro como instrumento de prevenção, inicialmente para adolescentes internos os tornando protagonistas e portadores das mensagens de conscientização, e após para comunidade, escolas e espaços públicos. O projeto atua em múltiplas frentes: estimula a expressão criativa, reforça vínculos sociais e familiares, proporciona acesso à cultura, promove o senso crítico e amplia a percepção

dos adolescentes sobre os impactos do uso de drogas. Além disso, o teatro como linguagem simbólica e vivencial é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento emocional, a autoestima e o protagonismo juvenil.

Portanto, investir em projetos preventivos como este é uma estratégia eficaz de garantia de direitos, saúde pública, de fortalecimento de vínculos e de promoção da cidadania, especialmente em contextos de maior vulnerabilidade. É um passo concreto para enfrentar as desigualdades e construir trajetórias mais saudáveis para a juventude de Sorocaba.

5.5) DESCRIÇÃO DO SERVIÇO A SER OFERTADO

O projeto será desenvolvido nos 07 Centros de Educacionais Comunitários (CECs) da Associação Bom Pastor e tem como objetivo ofertar oficinas semanais de teatro voltadas à prevenção do uso e abuso de álcool e outras drogas entre crianças e adolescentes de 6 a 17 anos, residentes em regiões periféricas de Sorocaba marcadas por vulnerabilidade social, ausência de equipamentos culturais e exposição precoce a substâncias psicoativas.

As oficinas serão conduzidas por arte-educadores capacitados, utilizando o teatro como ferramenta de desenvolvimento humano, expressão criativa e construção coletiva de saberes. As atividades envolverão dinâmicas lúdicas, jogos dramáticos, improvisações, criação de roteiros, ensaios e montagem de apresentação/ espetáculos. Ao longo do processo, serão abordados temas como autocuidado, autoestima, relações familiares, e foco nas escolhas conscientes e os impactos sociais e emocionais do uso de substâncias.

Além das oficinas internas, o projeto prevê a realização de apresentações públicas nas escolas e espaços comunitários do território, permitindo que os próprios adolescentes sejam multiplicadores de mensagens preventivas, ampliando o alcance da ação junto à comunidade. Essas apresentações visam não apenas dar visibilidade às produções artísticas, mas também sensibilizar a população local para a temática da prevenção e promover o protagonismo juvenil.

O serviço será ofertado de segunda a sexta-feira, 1 vez na semana em cada local de atendimento, nos períodos da manhã e da tarde**,** garantindo o acompanhamento contínuo dos participantes. A proposta se articula com a rede intersetorial (escolas, saúde, CRAS, Conselho Tutelar) e está estruturada para integrar ações de escuta, acolhimento,

convivência e fortalecimento de vínculos, atuando diretamente sobre fatores de risco ao uso e abuso de álcool e drogas e ampliando os fatores de proteção.

Por meio da arte, o projeto surge como uma estratégia concreta e transformadora, promovendo acesso à cultura e oferecendo espaços de expressão, experiências significativas, contribuir para a formação ética e cidadã dos participantes e criar alternativas reais à cultura do uso de drogas lícitas e ilícitas. Utilizando o teatro como instrumento de prevenção e formação, o projeto possibilita a construção de trajetórias saudáveis, a valorização da vida e a quebra de ciclos de vulnerabilidade e dependência.

5.6) OBJETIVO GERAL

Promover o protagonismo juvenil como ferramenta estratégica na prevenção ao uso e abuso de álcool e outras drogas, por meio de oficinas teatrais que despertem a consciência crítica, fortaleçam vínculos afetivos e comunitários e incentivem os adolescentes a se tornarem agentes transformadores de suas próprias histórias e de seus territórios, contribuindo para a quebra de ciclos de exclusão, dependência e invisibilidade social.

5.7) OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estimular o protagonismo de crianças e adolescentes como agentes de transformação social em seus territórios, por meio da criação coletiva de peças teatrais com temáticas preventivas sobre o uso e abuso de álcool e outras drogas.
- Oferecer acesso contínuo à arte e à cultura como alternativa saudável e significativa ao tempo ocioso, especialmente nos territórios marcados pela ausência de equipamentos públicos e alta exposição a contextos de risco.
- Fortalecer vínculos familiares, comunitários e institucionais, criando espaços de convivência seguros e acolhedores que contribuam para a construção da autoestima, autonomia e pertencimento dos participantes.
- Ampliar a percepção crítica dos adolescentes sobre os riscos e consequências do uso de substâncias psicoativas, utilizando o teatro como linguagem simbólica para promover reflexões, vivências e mudanças de comportamento.

- Mobilizar escolas e comunidades por meio de apresentações públicas, promovendo uma cultura de prevenção, cuidado e valorização da vida.
- Contribuir para a ruptura de ciclos de exclusão, dependência química e invisibilidade social**,** ampliando os fatores de proteção e reduzindo os fatores de risco entre crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade.

5.8) METODOLOGIA DO SERVIÇO

A metodologia do projeto está fundamentada nas quatro linguagens da arte: Música, dança, artes visuais e principalmente o Teatro, na Educação Popular e na Abordagem Sistêmica da Prevenção e conscientização. As oficinas serão planejadas em ciclos temáticos mensais, com início, meio e fim, respeitando o tempo de aprendizagem de cada grupo e a construção coletiva de conhecimentos. A prática teatral será utilizada como linguagem transversal de apropriação para abordar conteúdos preventivos de conscientização, promover escuta ativa, desenvolver empatia e fortalecer vínculos.

Os arte educadores junto aos facilitadores de oficinas atuarão de forma interdisciplinar, articulando elementos do teatro, da psicologia e da assistência social, em sintonia com a diretriz do projeto.

Haverá momentos de socialização dos aprendizados (apresentações), bem como momentos de reflexão e diálogo (rodas de conversa / palestras), garantindo a articulação entre fazer artístico e prevenção em saúde.

Como parte da estratégia pedagógica do projeto, serão desenvolvidos dois produtos artísticos diretamente vinculados à temática do álcool e outras drogas:

- **Produto Inicial – Esquetes Teatrais**: No decorrer do primeiro semestre, os adolescentes participarão da construção e apresentação de esquetes, conhecidas por sua brevidade, uso de cenário minimalista e linguagem acessível. Embora frequentemente marcadas pelo humor, os esquetes abordarão situações reflexivas, especialmente relacionadas à experimentação e suas consequências. Terá como título *“Entre Likes e Lacres: Do Rolê ao Labirinto”*, e tratará da experimentação como porta de entrada para o consumo abusivo e a dependência química, promovendo a conscientização de forma simbólica, crítica e envolvente.

Uma esquete jovem, provocativa e envolvente que parte da estética das redes sociais, da busca por aprovação e dos "rolês perfeitos", para revelar como a experimentação de substâncias pode se disfarçar de diversão — mas esconder caminhos tortuosos, perdas e dependência. Entre memes, desafios virais, curtidas e expectativas de "lacrar", os personagens mergulham num universo onde o limite entre o prazer e o risco é tênue. A trama mostra como o desejo de pertencimento pode levar da curiosidade à armadilha emocional e química. O Desenrolar da trama será criada pelos adolescentes.

- **Produto Final – Espetáculo Teatral**: No segundo semestre, a partir das vivências, debates e amadurecimento dos grupos, será criada uma peça de teatro mais extensa, com maior apropriação técnica e aprofundamento do tema. O título será definido coletivamente pelos adolescentes, valorizando o protagonismo juvenil e sua interpretação da realidade. Esse espetáculo final será apresentado à comunidade e às instituições parceiras, como o resultado do processo de formação e mobilização social que aconteceu durante todo o projeto.

5.9) ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Atividade 1.

Nome da atividade: Oficinas Temáticas de Apropriação e Conscientização.

Objetivo específico: Abordar, por meio de metodologias participativas e artísticas, a temática do uso e abuso de drogas e seus impactos biopsicossociais, criando oportunidades de reflexão crítica, construção de valores e desenvolvimento de habilidades socioemocionais que fortaleçam o protagonismo juvenil e a prevenção.

Meta Quantitativa: Realizar 15 oficinas temáticas por semana, totalizando aproximadamente 540 oficinas ao longo de 36 semanas.

Meta Qualitativa: Criar subsídios para que os adolescentes ampliem sua consciência sobre o tema das drogas e consigam transformar esse conhecimento em ações expressivas e educativas por meio da linguagem artística.

Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas: Controle de frequência e assiduidade dos participantes.

- Registro de participação ativa nas dinâmicas, rodas de conversa e processos criativos.
- Produtos artísticos gerados nas oficinas (cartazes, pesquisas, criação de textos).
- Avaliação participativa com educadores e adolescentes.

Indicadores:

- Número de oficinas realizadas conforme meta.
- Percentual de frequência dos adolescentes nas atividades (mínimo de 75%).
- Número de produtos artísticos coletivos elaborados.
- Participação e engajamento dos adolescentes durante os ciclos temáticos.

Periodicidade da avaliação das metas: Semestral

Forma de conduzir a atividade:

- Dinâmicas corporais;
- Pesquisas temáticas guiadas;
- Rodas de conversa e debates;
- Confecção de cartazes, painéis e elementos cênicos;
- Jogos teatrais, dramatizações e criação coletiva de cenas;
- Palestras e rodas de diálogo com convidados;
- Ensaios integrados das linguagens para apresentações públicas e socialização dos aprendizados.
- Por meio de um Orientador técnico trazer palestras dentro das Oficinas, 01 vez ao mês, de 02 horas, com cada grupo com dados e impactos físicos, mentais do uso de drogas na vida dos adolescentes, o mesmo poderá dar suporte e subsídios para equipe.

Profissionais envolvidos: 02 Facilitadores de Oficinas e 01 Orientador técnico

Período de realização semanal: 1 vez por semana por grupo

Horários: Das 8h30 às 9h30 e das 14h às 15h

Carga horária semanal: 30 horas semanais – 15 grupos – 2 horas por grupo

Resultados esperados da atividade:

Qualitativos: Ampliação da consciência crítica e da percepção dos adolescentes sobre os impactos do uso de drogas, fortalecimento do protagonismo juvenil como estratégia de prevenção e valorização da arte como instrumento de expressão, identidade e transformação social.

Quantitativos:

- 250 adolescentes diretamente capacitados por meio das oficinas temáticas;
- Produção de ao menos 15 produtos artísticos coletivos;
- Impacto indireto em cerca de 10.000 pessoas alcançadas por meio das apresentações e socializações.

Atividade 2.

Nome da atividade: “Arteiros” - Vidas em Cena

Objetivo específico: Conscientizar adolescentes sobre os riscos e consequências do uso e abuso de álcool e outras drogas, fortalecendo-os como protagonistas de suas próprias histórias, utilizando as quatro linguagens de Arte como linguagem transversal de apropriação, promovendo reflexões críticas, escuta ativa, empatia e vínculos afetivos, contribuindo para a quebra de ciclos de exclusão e dependência.

Meta Quantitativa: Conscientizar diretamente 250 adolescentes sobre o uso e abuso de substâncias psicoativas, com a realização de pelo menos 02 apresentações públicas (esquetes e espetáculo), por centro educacional no decorrer do projeto.

Meta Qualitativa: Ampliar a percepção crítica dos adolescentes sobre os riscos e consequências do uso de substâncias psicoativas, utilizando o teatro como linguagem simbólica para promover consciência, protagonismo juvenil, vivências transformadoras e mudanças de comportamento.

Definição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

- Registros de frequência dos participantes nas oficinas semanais.
- Registro audiovisual e relatório das apresentações realizadas.
- Relatos qualitativos colhidos em rodas de conversa, questionários e observações dos educadores.

Indicadores:

- Número de oficinas realizadas conforme o cronograma.
- Participação ativa dos adolescentes nas atividades (frequência mínima de 75%).
- Demonstração de compreensão sobre os temas abordados, identificada por meio de relatos, produções criativas e rodas de conversa

Periodicidade da avaliação das metas: semestral

Forma de conduzir a atividade: Por meio das oficinas trabalhar as quatro linguagens de Arte (Música, Dança, Teatro, Artes Visuais) vinculando o tema do projeto, utilizando a abordagem triangular de Ana Mei Barbosa (Apreciação, Contextualização, Fazer Artístico) durante o ano inteiro. O Projeto trabalhará com eles coreografia, cenografia, adereços, marcações de palco, afinação, estudo de

texto, jogos teatrais, croqui, técnica vocal, preparação física-corporal e mental, postura, socialização, trabalho em equipe e teoria musical, dividido por etapas.

Durante as oficinas, os adolescentes serão incentivados a escolher e se engajar nas linguagens com as quais mais se identificam**,** contribuindo ativamente com o desenvolvimento do projeto de forma colaborativa e protagonizada.

ETAPA 1 Música: Iniciação a técnica vocal, aparelho fonador, iniciação a teoria musical, montagem de repertório, testes teatrais-musicais, técnicas de afinação.

Teatro: lníciação a Jogos Teatrais, Improviso, presença de palco, métodos de estudos de texto, escrita do texto, testes teatrais-musicais, estudo de estilos de teatro (Grego, Romano,Italiano).

Dança: Iniciação Corpo e Movimento, exercícios corporais, estudo de plano alto, médio e baixo, expressão corporal, laboratório de possíveis coreografias.

Artes Visuais: Estudo de cenografia, estudo de adereços, primeiras produções de adereços.

ETAPA 2 - Música: Teoria musical nível 2, preparação e continuidade com o repertório, preparação vocal.

Teatro: Jogos Teatrais nível 2, preparação corporal, primeiros ensaios com o texto / esquetes.

Dança: Corpo e Movimento nível 2, primeiros ensaios com as coreografias

Artes Visuais: primeiras produções do cenário,Croquis

ETAPA 3 - Musica: Seleção de Solos, Preparação e continuidade com o repertório.

Teatro: Jogos Teatrais Nível 3, primeiros ensaios sem o texto, Subtexto, Pesquisa;

Dança: Finalização das coreografias;

Artes visuais: finalização da cenografia, produção de Croquis;

ETAPA 4 – Música / Teatro / Dança / Artes Visuais: Finalização do repertório, ensaios com as 4 linguagens.

Profissionais envolvidos: 02 Arte educadores Multilinguagem, 02 facilitadores de oficinas.

Período de realização semanal: 1x na semana.

Horário: Das 10h às 11h30 e das 15h15 às 16h45

Quantas horas de atividades semanais: 30 horas semanais – 15 grupos - 2h por grupo.

Resultados esperados específicos desta atividade:

- Qualitativos: Acesso contínuo à arte e cultura; fortalecimento do protagonismo juvenil; ampliação do repertório simbólico e emocional dos participantes; construção de vínculos e senso de pertencimento.

- Quantitativos: Atendimento direto a 250 adolescentes envolvidos nas oficinas e criação dos produtos cênicos; alcance de aproximadamente 10.000 adolescentes e membros da comunidade por meio das apresentações públicas dentro de escolas e outros espaços.

5.10) VIGENCIA DO PLANO DE TRABALHO E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

I – Período de vigência deste plano de trabalho

A vigência será a partir da data de assinatura do termo de fomento.

II – Etapas de execução das atividades, respeitado o prazo de início do Serviço:

ATIVIDADE	DIAS	HORÁRIO	1	2	3	4	5	6	7	8	7	10	11	12
Oficinas Temáticas de Apropriação e Conscientização.	1x na semana Conforme cronograma abaixo	Das 8h30 às 9h30 e das 14h às 15h	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
“Arteiros” - Vidas em Cena	1x na semana Conforme cronograma abaixo	Das 10h às 11h30 e das 15h15 às 16h45	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Apresentações	*Conforme articulação com escolas e outros.*	*Conforme articulação com escolas e outros.*						x						x

5.11) RECURSOS HUMANOS NECESSÁRIOS:

Cargo	Qtdade	Nível de escolaridade	Jornada de trabalho	Horário de início e fim da jornada diária de trabalho	Forma de contratação	Atribuições
Arte educador	02	Ensino Técnico e/ou superior voltado a arte em suas Multilinguagens	01 Semanal 40h Mensal 160h R$ 2.600 01 Semanal 24h Mensal 96h R$ 1.500	8h às 17h	CLT	O Arte-Educador Multilinguagem será o profissional responsável por planejar, conduzir e acompanhar os processos pedagógicos e artísticos junto aos adolescentes participantes do projeto, utilizando as linguagens da música, dança, teatro e artes visuais como ferramentas educativas e de transformação social. Entre suas principais atribuições, destacam-se: • Planejar e executar oficinas criativas com base na abordagem triangular (apreciação, contextualização e fazer artístico), articulando os temas de prevenção ao uso de drogas com práticas simbólicas e expressivas; • Mediar o processo de criação da esquete “Entre Likes e Lacres – Do Rolê ao Labirinto” e da peça final, promovendo a participação ativa dos adolescentes em todas as etapas: roteiro, atuação, trilha, figurino e cenografia; • Desenvolver atividades integradas que estimulem a escuta, a cooperação, a autoestima, o protagonismo e a consciência crítica dos adolescentes; • Adaptar metodologias às realidades e potencialidades dos participantes, promovendo um ambiente inclusivo, acolhedor e educativo; • Atuar em parceria com os facilitadores de oficinas e demais profissionais do projeto, garantindo coerência entre os objetivos pedagógicos e os produtos artísticos gerados; • Registrar e sistematizar os processos vivenciados nas oficinas para fins de avaliação e monitoramento das metas do projeto. O profissional deverá possuir escuta sensível, domínio das linguagens artísticas e experiência no trabalho com adolescentes em contextos de vulnerabilidade, sendo referência positiva e criativa ao longo de todo o

						percurso formativo.
Facilitador de oficinas	02	Ensino Técnico e/ou superior voltado a arte em suas Multilinguagens	01 Semanal 40h Mensal 160h R$ 2.600 01 Semanal 24h Mensal 96h R$ 1.500	8h às 17h	CLT	O Facilitador de Oficinas é o profissional responsável por **planejar, executar e acompanhar as atividades pedagógicas e interativas** realizadas semanalmente com os adolescentes, contribuindo para a apropriação crítica do tema central do projeto — o uso e abuso de drogas — por meio de metodologias vivenciais e artísticas. Entre suas principais atribuições, destacam-se: • Planejar e conduzir as oficinas temáticas de acordo com o cronograma proposto, garantindo coerência com os objetivos e metas do projeto; • Aplicar dinâmicas corporais, jogos teatrais, pesquisas orientadas, rodas de conversa, confecção de cartazes, dramatizações e atividades de expressão simbólica, sempre articulando os conteúdos preventivos com vivências significativas; • Estimular o protagonismo dos adolescentes, promovendo ambientes de escuta, confiança e criatividade; • Registrar a frequência, participação e produtos gerados pelos grupos, com foco no monitoramento dos indicadores qualitativos e quantitativos; • Trabalhar em conjunto com o Arte-Educador Multilinguagem, garantindo que os temas das oficinas dialoguem com os conteúdos das apresentações teatrais; • Participar de reuniões de planejamento, avaliação e formação promovidas pelo projeto; • Apoiar os adolescentes na transformação de conhecimento em ação, por meio de linguagens que favoreçam sua autonomia e expressão.
Orientador técnico	01	Ensino Superior psicólogo / Psicanalista / Terapia	Semanal 6h Mensal 24h		CLT	O Orientador Técnico terá a função de **oferecer suporte teórico, técnico e formativo** à equipe e aos adolescentes, atuando como articulador dos conteúdos relacionados à prevenção, consequências e impactos ao usoe abuso de drogas a partir de uma perspectiva interdisciplinar. Suas atribuições incluem: • Realizar palestras mensais com os grupos de adolescentes, com duração

		holística	R$ 1.200			de 2 horas por grupo, trazendo informações atualizadas, científicas e acessíveis sobre os impactos físicos, mentais e sociais do uso e abuso de substâncias psicoativas; • Produzir materiais de apoio (slides, folhetos, artigos, vídeos) que subsidiem os conteúdos desenvolvidos nas oficinas temáticas; • Orientar os facilitadores de oficinas e o arte-educador com informações técnicas e estratégias de abordagem pedagógica, assegurando a fundamentação do trabalho preventivo; • Contribuir para a avaliação do projeto por meio de pareceres, registros de percepção e análises sobre a evolução dos adolescentes ao longo do processo; • Identificar necessidades emergentes dos grupos e propor ajustes metodológicos, garantindo efetividade e sensibilidade nas ações; • Apoiar a articulação com profissionais da rede de saúde, assistência e educação, quando necessário, ampliando o alcance da proposta.

5.12) ARTICULAÇÃO DE REDE

Instituição / Órgão	Natureza da Interface
Serviços socioassistenciais da proteção social básica e proteção social especial; Serviços públicos locais de educação, saúde (em especial, programas e serviços de reabilitação), cultura, esporte e, meio-ambiente e outros conforme necessidades; Conselhos de políticas públicas e de defesa de direitos de segmentos específicos; Redes sociais; Instituições de ensino e pesquisa; Conselho Tutelar;	- Divulgar vagas; - Buscar parcerias para oficinas e palestras para complementar os Projetos pedagógicos para crianças, famílias e equipe; - Realizar articulação para apresentações; - Encaminhamentos; - Parcerias; - Passeios;

5.13) CONDIÇÕES E FORMAS DE ACESSO DE USUÁRIOS E FAMÍLIAS

CONDIÇÕES DE ACESSO: Poderão participar adolescentes com idade entre 14 e 17 anos, 11 meses e 29 dias, prioritariamente em situação de vulnerabilidade social e pessoal, atendidos pela Associação Bom Pastor nos Centros de Educação Complementar (CECs) e/ou encaminhados por equipamentos da rede socioassistencial, educacional, saúde ou do sistema de garantia de direitos.

FORMA DE ACESSO:

- Inscrição direta nos CECs da Associação Bom Pastor;
- Encaminhamento formal de órgãos como CRAS, CREAS, Conselho Tutelar, escolas públicas, unidades de saúde, e programas como o NAPETI;
- Busca espontânea;
- Busca ativa da equipe;

5.14) RESULTADOS / IMPACTOS ESPERADOS

- Conscientização crítica de, no mínimo, 250 adolescentes quanto aos riscos e consequências do uso e abuso de substâncias psicoativas, por meio da linguagem artística;
- Redução de comportamentos de risco entre os participantes, com fortalecimento de vínculos comunitários e familiares;

- Desenvolvimento de habilidades socioemocionais (empatia, escuta, cooperação, autorregulação);
- Estímulo ao protagonismo juvenil como ferramenta de prevenção e transformação social;
- Produção e circulação de produtos culturais com conteúdo preventivo, impactando diretamente os adolescentes e indiretamente suas comunidades (meta de alcance: 10.000 pessoas ao longo do projeto);
- Inclusão de adolescentes em atividades culturais regulares, reduzindo a exposição a contextos de vulnerabilidade, ociosidade e aliciamento.

5.15) INDICADORES DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

- Número de oficinas realizadas (meta: 15 por semana, totalizando aproximadamente 540 no decorrer do projeto);
- Frequência e assiduidade dos adolescentes (mínimo de 75%);
- Quantidade de produtos artísticos elaborados (cartazes, esquetes, cenas, peças);
- Participação ativa nas atividades e socializações;
- Nível de apropriação do conteúdo preventivo (medido por meio de avaliações participativas e rodas de diálogo);
- Avaliação semestral dos processos e resultados, com a participação de equipe técnica e adolescentes.

5.16) FORMAS DE FISCALIZAÇÃO

- Acompanhamento sistemático das atividades pela coordenação pedagógica da Associação Bom Pastor;
- Supervisão técnica por meio de relatórios mensais de execução;
- Registro das atividades (listas de presença, registros fotográficos, roteiros, materiais produzidos);
- Visitas técnicas semestrais da diretoria da entidade, com aplicação de checklists e instrumentos de verificação da qualidade;
- Prestação de contas financeira e técnica junto ao CMDCA, conforme normativas do edital;
- Avaliação de impacto com base em indicadores quantitativos e qualitativos;

- Relatórios semestrais de monitoramento compartilhados com os órgãos de controle social.

5.17) AÇÕES INDISPENSÁVEIS

- Realização de oficinas temáticas de conscientização com metodologia participativa e linguagem acessível;
- Condução de ensaios e vivências teatrais com foco na experimentação artística e prevenção;
- Realização de apresentações interna, públicas e socializações nos territórios;
- Formação e acompanhamento contínuo dos arte-educadores, facilitadores e orientador técnico;
- Articulação com a rede de proteção à criança e ao adolescente, para encaminhamentos e acompanhamento de casos;
- Participação ativa da equipe técnica na escuta dos adolescentes e na construção coletiva dos conteúdos;
- Acompanhamento das famílias e fortalecimento do vínculo família, sempre que possível;
- Garantia de espaços adequados e recursos materiais para o pleno desenvolvimento das atividades.

5.18) IDENTIFICAÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO

A Organização Social possui neste momento espaço físico/núcleo(s) de atendimento para a execução do Serviço?

(x) Sim ( ) Não

Se a resposta for SIM, descrever:

Núcleo 1 / Endereço: CEC HABITETO

ENDEREÇO: Rua Prof. Jorge Carvalho de Moraes, 305 (antiga R. Cinco nº 75) - Conjunto Habitacional Ana Paula Eleutério - CEP: 18077-725

Locado ( ) Próprio ( ) Cedido (X)

Condições de acessibilidade Sim (X) Parcialmente ( ) Não possui ( )



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
08 Salas 01 Salão 01 Recepção 01 Cozinha com dispensa 01 Refeitório 11 Banheiros 01 Quadra poli esportiva.	08 lousas, 130 carteiras universitárias com 73 cadeiras, 56 cadeiras de plástico, 10 mesas de plástico quadradas, 07 armários, 06 mesa de apoio, 02 TV, 03 DVD, 01 caixa de som, 01 data show, 70 cadeiras de plástico do salão	Lápis, lápis de cor, canetas, borrachas, réguas, sulfite, caderno, giz, apagador, cola, tesoura, lixeira, painel, pistola de cola quente, guache, cartolina, pinceis, apontador, caneta piloto, crepom, durex, fita dupla face, grampeador, estilete, clipes, furador, pastas,
	02 escrivaninhas, 01 notebook, 01 computador, 07 ventiladores, tatames e instrumentos de percussão. Geladeira, freezer, fogão	plástico oficio, agendas, corretivo, cone, bambolê, bola, corda, coletes, filmes / desenhos, Brinquedoteca (brinquedos e jogos) e

	industrial com forno, 07 mesas com 08 acentos cada uma. Traves de futebol, cestas de basquete, rede de vôlei, placas de EVA usadas como Tatames, para aulas de jiu jitsu e Taekwondo. 12 extintores com placas sinalizadoras.	Livros infantis. Gás, panelas, leiteiras, frigideira, canecas, pratos, talheres, batedeira, liquidificador, processador, jarra, potes plásticos, facas de corte, tábua, potes plásticos, potes plásticos grandes com tampas, bacias, tolhas de mesa, guardanapos, luvas, descartáveis, tocas descartáveis, aventais, bandejas, escorredor de louça e garrafa térmica.

Núcleo 2/ Endereço: JULIO DE MESQUITA

ENDEREÇO: Rua Marisa Vieira Campos de Oliveira, 86 - Júlio de Mesquita 18053-087

Locado ( ) Próprio ( ) Cedido (x)

Condições de acessibilidade:

Sim (x) Parcialmente ( ) Não possui ( )



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis.	Equipamentos/ móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
05 Salas para atividades e oficinas 01 Banheiro 02 Sanitários 01 Refeitório 01 Cozinha 01 Área de Recreação	04 Lousas 07 Armários 03 Estantes de Ferro 75 Cadeiras Universitárias 16 Bancos Refeitório 08 Mesas Refeitório 05 Mesas Escritório (Sala) 30 Cadeiras Comuns 04 Mesas para Atividade 04 Bancos de Madeira 01 Arquivo 04 Mesas Plásticas 12 Cadeiras Plásticas	Botijões de Gás Freezer Fogão Geladeira Ventiladores Panelas de Vários Tamanhos Panela de Pressão, Copos, Pratos, Talheres, Formas Liquidificadores
	01 Computador 01 Impressora 01 Micro-ondas 03 Televisões 02 DVD 03 Brinquedos de Parque 01 Caixa de Som 06 Extintores com Placas Sinalizadoras	

Núcleo 3 / Endereço: PQ SÃO BENTO

ENDEREÇO: Rua Doraci do Amaral, 104 – Pq. São Bento – CEP 18072-130

Locado (x) Próprio ( ) Cedido ()

Condições de acessibilidade:

Sim ( ) Parcialmente (x) Não possui ( )

Oferece condições de acesso para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida no primeiro andar.



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
03 Salas 01 Cozinha 08 Banheiros 01 Refeitório 01 Biblioteca 01 Sala de Vídeo 01 Escritório	03 mesas de apoio, 68 cadeiras, 05 lousa, 30 cadeiras universitárias, 07 mesas, 04 armários, 01 geladeira, 06 bancos, 01 TV, 01 som pequeno, geladeira, freezer, fogão industrial, fogão de 06 bocas, 03 prateleiras, 01 mesa de apoio. 12 mesas, 58 cadeiras, 01 mesa de	Lápis, canetas, borrachas, réguas, sulfite, caderno, giz, apagador, cola, tesoura, lixeira, painel, guache, papel crepom, papel colorset, cartolina, caneta hidro cor. Gás, panelas, assadeiras, frigideira, canecas, pratos, talheres, jarra, potes plásticos, facas de corte, tábua, potes plásticos, potes

	apoio, 04 mesas de plástico, 01 geladeira, 01 fogão com forno. 02 prateleiras, 02 mesas pequenas, 08 cadeiras, 01 mesa, 04 cadeiras, 01 armário, 01 notebook, 01 data show, 01 caixa de som, 01 microfone, 02 estéreo pequeno, 01 caixa de som pequena. 01 TV, 42 peças de Tatame. 07 extintoras com placas, sinalizadoras. **01 TV está repetida**	plásticos grandes com tampas, bacias, toalhas de mesa, guardanapos, Luvas, descartáveis, tocas descartáveis, aventais. Livros, 03 bolas de futebol, 02 bolas de vôlei, 05 bolas comuns, 10 cones pequenos, 15 cones maiores, 10 copos, 01 corda, 14 bambolês, 01 jogos de bolinhas. O6 violões, 05 tambores, 01 bongô, 01 Cajon, 02 pratos de bateria e 04 pedestais.

Núcleo 04 / Endereço: JACUTINGA

Localização: Rua Projetada s/n (Referência: Avenida Eugenio de Oliveira Cirne, 02)

Locado (x) Próprio ( ) Cedido ( )

Condições de acessibilidade Sim ( ) Parcialmente (x) Não possui ( )

Oferece condições de acesso para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida espaço interno e primeira sala.



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
01 Cozinha 02 Salas 03 Banheiros	01 lousa, 41 cadeiras universitárias, 04 mesas média, 01 armário, 01 mesa de apoio, 02 mesas grandes, 02 prateleiras, 01 armário de aço com portas, 01 TV 14, 01 DVD, 01 caixa de som, 01 ventilador grande fixado na parede. Geladeira, freezer e fogão industrial.	Material pedagógico: Lápis, canetas, borrachas, réguas, sulfite, caderno, giz, apagador, cola, tesoura, lixeira. Gás, panelas, leiteiras, frigideira, canecas, pratos, talheres, jarras, copos de plástico e de vidro, potes plásticos, facas de corte, tábua, potes plásticos, potes plásticos grandes com tampas, bacias, aventais,
		tolhas de mesa, guardanapos, Luvas, descartáveis, tocas descartáveis, bola de futebol e bola de vôlei.

Núcleo 05 / Endereço: CAJURU
ENDEREÇO: Rua Américo P. Vaz Guimaraes s/n - Bairro Dálmatas/Cajuru
Locado ( ) Próprio ( ) Cedido (x)
Condições de acessibilidade:
Sim (x) Parcialmente ( ) Não possui ( )



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis	Equipamento/móveis disponíveis para o desenvolvimento do serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do serviço
3 salas 1 cozinha com dispensa 3 banheiros	03 mesas de apoio, 01 Smart TV Led de 43, 01 DVD, 01 caixa de som, 01 Data show, 2 violões, 1 instrumento musical “surdo”, I caixa, 3 suporte de instrumento, 1 aparelho de celular, 1 notebook, 1 painel grande, 13 mesas “tipo refeitório”, 1 mesa grande de madeira, 4 bancos de Palets / 2 bancos grande/ 58 cadeiras 1 cadeira tipo escritório 1 balcão de madeira dividido em 3 partes / 1 estante de madeira / 2 estantes de lata vasadas, 2 armários/ 2 lousas, 4 ventiladores/ 1 baú de bambu, 1 Geladeira , 1freezer, fogão, 1	100 lápis novos mais 50 un em uso /10 canetas / 120 borrachas novas mais 30 um em uso / 70 réguas lápis de cor novos e em uso giz de lousa / papel sulfite / 60 un de papel crepom / 13 folhas de cartolina / 8 folhas de papel Collor 7/ 2 apagadores 30 pinceis em uso/ 4 tubos de cola pequenos / tesouras 5 lixeiras/ 1 bola de futebol grande e 1 bola de futebol pequena / 3 Bolas de basquete / 1 rede de vôlei/ 2 bolas de vôlei/ 2 pares de taco para brincadeira de bets/ 2 bolinhas de tênis/ 36 pinos de plástico / 4 pedaços de corda / 114 bolinhas de plástico

	liquidificador industrial. Obs: cozinha terceirizada 1 espelho grande 1 bebedouro pequeno de inox, filtro parte externa 03 extintoras com placas, sinalizadoras.	/4 pratos, 2 facas de serra 1 faca de corte 2 toalhas grande de plástico 3 metros “cada” 2 toalha de 2 metros cada 5 guardanapos novos mais 5 em uso. Filmes / Desenhos Brinquedoteca (brinquedos e jogos) Livros infantis Bolas (vôlei, futebol, queimada) Corda / bambolês

Núcleo 06 / Endereço: BRIGADEIRO TOBIAS (ASTURIAS)

ENDEREÇO: Rua Joaquim Roque de Oliveira, 326 – Brigadeiro Tobias – CEP 18108-360 (Capela São Rafael)

Locado ( ) Próprio ( ) Cedido (x)

Condições de acessibilidade:

Sim (x) Parcialmente ( ) Não possui ( )



Descrição e	Equipamentos/ móveis	Materiais de consumo

quantificação dos ambientes disponíveis.	disponíveis para o desenvolvimento do serviço	disponíveis para o desenvolvimento do serviço
03 Salas 01 Cozinha 01 Dispensa 01 Salão Refeitório 01 Sala Administração 03 Banheiros 01 Sala de Depósito	03 Televisores 01 Freezer (Horizontal) 01 Geladeira 03 Ventiladores 01 Fogão Industrial 01 Forno Industrial 01 Tanquinho de Lavar Roupas 06 Armários de Aço 02 Estantes de Aço 03 Armários de Madeira 01 Filtro de Água (Elétrico) 04 Computadores 01 Estante de Madeira 24 Mesas de Refeitório 83 Cadeiras	Botijão de gás (45kg), lousas, aparelho de telefone, lápis, canetas, borrachas, réguas, sulfite, caderno, giz, apagador, cola, tesoura, lixeira, cartolina, papel grafite, fita adesiva, canetas hidrocor, cadernos, Livros didáticos e de leitura, TNT, colete de esporte, bola de basquete, vôlei e futebol, rede de vôlei, bambolê, trave de futebol. Gás, panelas, leiteiras, canecas, pratos, talheres, jarra, potes plásticos, facas de corte, tábua, bacias, toalhas de mesa, guardanapos, Luvas, avental,
	61 Carteiras 28 Mesas de Plástico 01 Sofá Cama 01 Liquidificador 05 Extintores com placas sinalizadoras Material Esportivo	descartáveis, tocas descartáveis, ralador e descascador de batatas.

Núcleo 07 / Endereço: CEC Ipiranga

Localização: R. Idalina Maria de Jesus Silva, 10 – Lote 06 - Jd. Abatiá – CEP 18055-034

Locado ( ) Próprio (x) Cedido ( )

Condições de acessibilidade Sim ( ) Parcialmente (x) Não possui ( )



Descrição e quantificação dos ambientes disponíveis.	Equipamentos/ móveis disponíveis para o desenvolvimento do Serviço	Materiais de consumo disponíveis para o desenvolvimento do Serviço
1 Recepção 6 Banheiros 4 Salas 1 Dispensa Refeitório/salão de atividades 1 Cozinha	3 Mesa escritório 3 cadeiras escritório 1 computador (CPU, monitor, teclado, estabilizador, mouse, caixinha de som) 1 Mesa computador 6 Armário de aço 1 Rack 1 Aparador 1 carrinho de supermercado 20 cadeiras universitárias	4 Lousa 2m Botijão de gás Talheres Copos Canecas Pratos Assadeiras Panelas Panela de pressão Escorredor de macarrão Escorredor de louça Suporte para filtro de papel Batedeira

	3 Televisor 1 Aparelho DVD 7 Ventilador de parede 10 Mesas Infantis 40 cadeiras infantis 1 Fogão industrial 6 bocas 2 Geladeiras 6 Mesas refeitório 48 Cadeiras 3 mesas refeitório com banco embutido 1 caixa de som 06 extintores com placas sinalizadoras.	Liquidificador Grill Cortador de legumes (cabrita)

6) IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO

Nome completo: Sara Araceli de Carvalho Ribeiro Mendes

Formação: Administração

Telefone para Contato: 15.32121965

E-mail do Coordenador: pastoraldomenor@terra.com.br/ sara.pamen.sor@gmail.com

Sorocaba/ SP, 24 de julho de 2025.

JOSÉ ROBERTO ROSA

Assinado de forma digital por JOSÉ ROBERTO ROSA
Dados: 2025.11.03 10:04:06 -03'00'

José Roberto Rosa/ Sara Araceli de Carvalho R Mendes

Presidente / Vice-Presidente

ASSOCIAÇÃO BOM PASTOR

ASSOCIAÇÃO BOM PASTOR

"... para que crianças e adolescentes tenham vida em plenitude ! "

ANEXO III - PROPOSTA DE PREÇO DE TRABALHO

Edital de Chamamento Público 01/2025/CMDCA

Nome da Organização:	ASSOCIAÇÃO BOM PASTOR
EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE	SERVIÇO DE CONVIVENCIA E FORTALECIMENTO DE VINCULOS
DIRETRIZ/EIXO	II- Diretriz ENFRENTAMENTO AO USO E OU ABUSO DE DROGAS

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA – RECURSO PÚBLICO

	VALOR UNITÁRIO	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	Total Previsto
RECURSOS HUMANOS 5 - Subtotal		R$ 11.408,52	R$ 10.528,55	R$ 10.528,55	R$ 10.352,52	R$ 10.440,52	R$ 11.013,21	R$ 10.925,21	R$ 10.969,21	R$ 10.925,21	R$ 10.969,21	R$ 10.969,21	R$ 11.057,21	R$ 130.087,13
Salários e ordenados	anexo	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 8.811,59	R$ 105.739,08
INSS		R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 704,93	R$ 8.459,13
PIS														
Dissídio Coletivo							R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 528,70	R$ 3.700,87
Vale transporte		R$ 1.892,00	R$ 1.012,03	R$ 836,00	R$ 924,00	R$ 968,00	R$ 880,00	R$ 924,00	R$ 880,00	R$ 924,00	R$ 924,00	R$ 1.012,00		R$ 11.176,03
Vale alimentação														
Outros:														
RECURSOS HUMANOS 6 - Subtotal		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Serviço														
Autônomo (especificar função)														
Pessoa Jurídica (especificar)														
Outros:														
MEDICAMENTOS		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Descrever														
GÊNEROS ALIMENTÍCIOS		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ 1.232,00	R$ 1.232,00
LANCHE PARA APRESENTAÇÃO FINAL	anexo												R$ 1.232,00	
Descrever														
Descrever														
Outros:														
OUTROS MATERIAIS DE		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Materiais de Expediente														
Materiais de Escritório														
Materiais Pedagógicos														
Materiais pequenos reparos/Manutenção														
Materiais de Limpeza e higiêne														
Outros:														
OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Manutenção predial														
Serviços de Contabilidade														
Locação de Veículos														
Locação de Impressora														
Seguros														
Outros:														
LOCAÇÃO DE IMÓVEIS		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
LOCAÇÃO DIVERSAS		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ 1.452,84	R$ 1.574,79	R$ 1.530,79	R$ 1.530,79	R$ 210,80	R$ 6.300,01
Locação de equipamentos														
Locação de Veículos / Transporte	anexo								R$ 1.452,84	R$ 1.574,79	R$ 1.530,79	R$ 1.530,79	R$ 210,80	
(descrever item a item)														
(descrever item a item)														
UTILIDADES PÚBLICAS (7)		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Energia Elétrica Projeto														
Água destinado ao uso do Projeto														
Telefone destinado ao uso do Projeto														
Internet destinado ao uso do Projeto														
Gás destinado ao uso do Projeto														
COMBUSTÍVEL		R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -
Combustível utilizado ao uso do Projeto														
PROVISÕES		R$ 1.091,48	R$ 1.971,45	R$ 1.971,45	R$ 2.147,48	R$ 2.059,48	R$ 1.486,78	R$ 1.574,78	R$ 77,95	R$ -	R$ -	R$ -	R$ -	R$ 12.380,86
Férias proporcional ao período de vigência	anexo	R$ 220,44	R$ 269,48	R$ 615,74	R$ 703,74	R$ 703,74	R$ 615,74	R$ 703,74						
13º salário proporcional ao período da vigência	anexo	R$ 734,01	R$ 1.500,00	R$ 1.218,00	R$ 1.218,70	R$ 1.218,70	R$ 734,01	R$ 734,01						
FGTS proporcional ao período da vigência	anexo	R$ 137,04	R$ 201,97	R$ 137,71	R$ 225,04	R$ 137,04	R$ 137,04	R$ 137,04	R$ 77,95					
TOTAL FINAL		R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 12.500,00	R$ 150.000,00

JOSÉ ROBERTO ROSA

Assinado de forma digital por JOSÉ ROBERTO ROSA
Dados: 2025.10.06 12:33:08 -03'00'