

## ANEXO II - FOLHA DE ROSTO

### FORMULÁRIO PADRÃO - EDITAL FUNCAD 2022

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

**NOME DO PROJETO:** Colorindo a Vida

**DIRETRIZ (ES) DE EXECUÇÃO E DO (S) ITEM (NS) CORRESPONDENTES:**

**Diretriz: VI – Garantia de Direitos, Promoção, Defesa e Controle.**

- a. **Projetos que promovam a inclusão de crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.**

#### 2. ORGANIZAÇÃO PROPONENTE DO PROJETO

**Nome:** Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida

**CNPJ nº:** 08.845.381/0001-11

**Nome Responsável legal:** Vera Lucia Viudes Petrocchi

**Registro no CMDCA nº:** 116/P02

**Validade do Registro:** 30/10/2021

**Endereço:** Rua Salvador Corrêa

**Nº:** 675

**Complemento:**

**Bairro:** J Vergueiro

**Cidade:** Sorocaba

**Estado:** SP

**CEP:** 18030-130

**Telefone:**

**Fax:**

**E-mail:**

**Endereço Internet (SITE):** [www.pinturasolidaria.org.br](http://www.pinturasolidaria.org.br)

**Nome Responsável pelo Projeto:** Vera Lucia Viudes Petrocchi

**Telefone:** 996924622

**Fax:**

**32336518**

**Informação de dois e-mails da Organização para receberem as comunicações do CMDCA e do FUNCAD:**

**E-mail 1:** [veralucia.pintura@gmail.com](mailto:veralucia.pintura@gmail.com)

**E-mail 2:** [pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br](mailto:pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br)

#### 3. RESUMO DAS INFORMAÇÕES

#### 6. ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA

As oficinas serão realizadas nos espaços dos seguintes CRAS, para a faixa etária de 05 a 17anos.

1. CRAS CARANDÁ

Rua Abdias Ribeiro dos Santos, 20

Contato: Adilson

Telefone: 99151 7645

2. CRAS CAJURU

Rua Ruy Jorge Elias, 42

Contato: Fernanda

Telefone: 3233 2928 98811 8069

3. CRAS LARANJEIRAS

Rua Washington Pensa, 969

Telefone 3226 7560

# Associação Cultural



## 4. CRAS SÃO BENTO

Rua Otacílio Vieira, 107 – Parque São bento

Contato: Elaine

Telefone: 3213 5216

## 5. VITÓRIA RÉGIA

Rua Orsélio Pereira, 413 – Vitória Régia

Contato: Rita

Telefone: 3226 1646

## 6. CRAS IPIRANGA

Rua santo Micheletti, 30 – Wanel Ville

Contato: Valquíria

Telefone: 3202 8138

## 7. CRAS HABITETO

Rua Horácio Blazeck, 195 – Habiteto

Contato: Gabriel

Telefone: 3226 4687

Observação: Os Cras indicados são sugestões e poderão ser mudados, se esse Conselho considerar outros nomes, também relevantes e à Pintura Solidária caberá fazer alteração e mudar os Cras se o número de beneficiados não atingir a meta.

### Objetivo Geral (5 linhas):

Promover a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, recreativas e de lazer, trabalhando com a expressividade, de forma que as expressões não verbais possam fluir com a pintura e o desenho.

### Justificativa do projeto (5 linhas):

A pintura infantil é imprescindível, pois estimula a criatividade ao permitir que a criança faça uso de sua imaginação a partir de tarefas simples como colorir um desenho.

É por meio da pintura que se desenvolve atividades como a noção de espaço, ao aprenderem a colorir, além de contribuir, ainda, que ela comece a se conhecer ao demonstrar seus sentimentos por meio das cores.

Com a pintura, a criança passa a se interessar pelo desenho e comece a ter a própria opinião.

Nº de beneficiários (direto) atendidos: até ~280

Nº de beneficiários (indiretos): 2000

Custo total: R\$ 92.400,00

Duração do projeto (nº meses): 10 meses

VERA LUCIA VIUDES

PETROCCHI 989

998

Assinado de forma digital por

VERA LUCIA VIUDES

PETROCCHI 989998

Dados: 2024.02.19 09:36:00

-03'00'

Vera Lucia Viudes Petrocchi – Vice Presidente

Rua Salvador Corrêa, 675 – Jardim Vergueiro – Sorocaba – SP

CEP 18030-130 – Tel. (15) 32336518

CNPJ: 08.845.381/0001-11

E-mail: [pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br](mailto:pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br)

Site: [www.pinturasolidaria.org.br](http://www.pinturasolidaria.org.br)

# Associação Cultural



## ANEXO III DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO		
<b>1.1. Nome do projeto:</b> Colorindo a Vida		
<b>1.2. Diretriz (es) e item (s) correspondente (s):</b> VI. Garantia de Direitos, Promoção, Defesa e Controle. a. Projetos que promovam a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.		
<b>1.3. Organização proponente:</b> Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida		
<b>1.4 CNPJ:</b> 08.845.381/0001-11		
<b>1.5. Site:</b> www.pinturasolidaria.org.br		
<b>1.6. E-mails para contato (pelo menos 2):</b> veralucia.pintura@gmail.com pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br		
<b>1.7. Nome do Responsável legal da Organização:</b> Vera Lucia Viudes Petrocchi		
<b>1.8. RG:</b> ██ 81.969-██	<b>1.9. Órgão Expedidor:</b> SSPSP	<b>1.10. CPF:</b> ██.989.998-██
<b>1.11. Nome do Responsável do Projeto:</b> Vera Lucia Viudes Petrocchi		
<b>1.12. RG:</b> ██ 81.969-██	<b>1.13. Órgão Expedidor:</b> SSPSP	<b>1.14. CPF:</b> ██.989.998-██
2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO		
<b>2.1. Capacidade Técnica:</b> <p>A Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida, nasceu em 2003, do sonho de sua idealizadora Vera Lucia Viudes Petrocchi, de lavar a arte como forma de inclusão aos menos favorecidos ou em estado de vulnerabilidade ao mundo mágico das telas, tintas e pincéis. As atividades tiveram início no GPACI. E, já se passaram 17 anos de atividades. Suas oficinas já beneficiaram mais de 50 instituições de Assistência Social de Sorocaba entre as quais: Afissore, Unidades da Pastoral do Menor, PróEx, Associação Criança, Fundação Melaine Klaine entre tantas. Foram beneficiários diretos mais de 30.000 assistidos com mais de trinta mil oficinas realizadas.</p> <p>Organização não governamental, entidade jurídica de direito privado e sem fins lucrativos, tem como objetivo promover ações culturais e artísticas direcionadas às pessoas em situação de exclusão cultural e social. Trabalha para o resgate da autoestima e valores de cidadania.</p> <p>Seus projetos buscam a inclusão de crianças, adolescentes e jovens no mundo das artes, permitindo por isso o resgate da dignidade humana. Acredita ser a arte a forma de inclusão de todos.</p> <p>Tem como finalidade:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver ações de apoio à cultura, levando a arte para grupos da comunidade; crianças e adolescentes, podendo atender todos os públicos das instituições parceiras, que poderão ser indicadas por esse Conselho, segundo suas necessidades;</li><li>• Levar a arte através de seus educadores às instituições sem fins lucrativos existentes em áreas de risco e às comunidades de baixa renda contribuindo com o resgate da autoestima e empoderamento.</li></ul> <p>Sua ação principal é a realização de oficinas de pintura, permitindo que seus usuários tenham momentos de troca de experiências e descontração em um ambiente saudável e de disciplina.</p> <p>Suas oficinas não objetivam revelar grandes talentos, mas sim proporcionar um momento de descobertas de aptidões artísticas, para ter um olhar cultural em suas vidas.</p> <p>A descoberta se concretiza, no momento em que, a criança ou adolescente faz seu próprio desenho ou consegue fazer sua pintura e percebe que tem capacidade e que o que é melhor, gosta, conseguindo transpor barreiras do medo e da insegurança.</p> <p>Alguns projetos desenvolvidos junto ao CMDCA Sorocaba:</p>		

2015 – Pintura Compartilhada;  
2016 – Multiplicando as Cores;  
2017 – A Cor dando Vida;  
2019 – Cores em Ação;  
2020 – Cores da Imaginação

### 3. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

É inegável a importância das crianças terem contato com a arte logo nos primeiros anos de vida, pois os sentidos do ser humano são ativados.

A pintura infantil é imprescindível, pois estimula a criatividade ao permitir que a criança faça uso de sua imaginação a partir de tarefas simples como colorir um desenho.

É por meio da pintura que se desenvolvem atividades como a noção de espaço, ao aprenderem a colorir, além de contribuir, ainda, que ela comece a se conhecer ao demonstrar seus sentimentos por meio das cores.

Com a pintura, a criança passa a se interessar pelo desenho e começa a ter a própria opinião.

O acesso à Cultura, que além de ser direito humano previsto na Declaração Universal de Direitos Humanos (1948), é direito normatizado na CF de 1988 em seu artigo 215. Também garantido pelo ECA em seu artigo 58. Trata-se de um direito a que todos devem ter acesso.

Muitos são os benefícios da arte na vida das crianças e adolescente:

- A Arte é uma forma de sentir a vida, e com ela a criança, o jovem pode expressar a forma de como vê o mundo;
- Potencializa seu desenvolvimento emocional e intelectual;
- É uma forma de comunicação;
- Expressa a alegria, diante dos resultados potencializando sua criatividade e imaginação.

A Arte tem a graça de possibilitar o desenvolvimento de atitudes como o senso crítico, a sensibilidade e a criatividade. Outro ponto que deve ser considerado é o aspecto lúdico da arte, que abre espaço para possibilidades de criação, diálogo, interatividade com o objeto e com outros indivíduos, não se limitando apenas aos aspectos técnicos, complicados, porém simples e profundo.

### 4. OBJETIVOS DO PROJETO

#### 4.1. Objetivo Geral

Promover oficinas de pintura, presenciais ou para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, risco social, exclusão cultural ou confinamento social.

#### 4.2. Objetivo (s) Específico (s)

- Trabalhar para que um maior número de crianças e adolescentes tenham a oportunidade de contato com a pintura.
- Intensificar as oficinas, para crianças, nos CRAS, em regiões que se localizam nas periferias da cidade de Sorocaba, onde raramente são desenvolvidas atividades culturais, promovendo o acesso, como forma de experimento e conhecimento de aptidões.
- Usar as oficinas de pintura como forma de expressão e avaliação de aptidão.

### 5. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

#### 5.1 Atividade

1. Atividades Principais:
  - Oficinas de Pintura Presenciais

As oficinas seguirão um roteiro pré-estabelecido. Realizadas num ambiente de harmonia, lúdico para que as noções de estética, cor, textura, forma, além das perspectivas quanto às relações humanas sejam adquiridas pelos usuários de maneira leve e agradável, O espaço será o das Instituições parceiras. Os temas abordados terão como critério de escolha e dificuldade, a limitação de cada um.

O arte educador terá participação ativa na condução das atividades.

As oficinas serão realizadas semanalmente, uma vez em cada CRAS. O atendimento será administrado de forma a serem realizadas duas oficinas no período da manhã e duas a tarde. Cada oficina com no máximo 10 participantes tendo duração de até 1h 30. Serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

Uma vez por mês será realizada uma reunião mensal para o fortalecimento de vínculo, com os pais dos assistidos.

## 2. Exposição

Ao final será realizada uma exposição com a produção artística das oficinas, em local de fácil acesso e a ser determinado ou de modo virtual e colocada nas redes sociais da instituição (face book e site).

## 6. ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA

As oficinas serão realizadas nos espaços dos seguintes CRAS, para a faixa etária de 05 a 17anos.

### 1. CRAS CARANDÁ

Rua Abdias Ribeiro dos Santos, 20

Contato: Adilson

Telefone: 99151 7645

### 2. CRAS CAJURU

Rua Ruy Jorge Elias, 42

Contato: Fernanda

Telefone: 3233 2928 98811 8069

### 3. CRAS LARANJEIRAS

Rua Washington Pensa, 969

Telefone 3226 7560

### 4. CRAS SÃO BENTO

Rua Otacílio Vieira, 107 – Parque São bento

Contato: Elaine

Telefone: 3213 5216

### 5. VITÓRIA RÉGIA

Rua Orsélio Pereira, 413 – Vitória Régia

Contato: Rita

Telefone: 3226 1646

### 6. CRAS IPIRANGA

Rua santo Micheletti, 30 – Wanel Ville

Contato: Valquíria

Telefone: 3202 8138

### 7. CRAS HABITETO

Rua Horácio Blazeck, 195 – Habiteto

Contato: Gabriel

Telefone: 3226 4687

Observação: Os Cras indicados são sugestões e poderão ser mudados, se esse Conselho considerar outros nomes, também relevantes e à Pintura Solidária caberá fazer alteração e mudar os Cras se o número de beneficiados não atingir a meta.

## 7. BENEFICIÁRIOS

### 7.1. Beneficiários Diretos (especificar):

Os beneficiários diretos serão as crianças e os adolescentes na faixa etária de 05 a 17 anos participantes do projeto, dos CRAS das instituições acima citados.

Em cada um 40 assistidos poderão ser contemplados em cada dia. Ao total, se o aporte for 100% o número de beneficiários poderá chegar a 280 beneficiários.

Ressaltando que o número de CRAS atendidos será proporcional com o valor captado, aprovado e liberado

### 7.2. Beneficiários Indiretos (especificar):

Pais, familiares e professores, cerca de 2000.

## 8. METODOLOGIA

Iniciam-se as oficinas com alguns minutos de relaxamento com alongamento e padrões respiratórios para que comecem a produzir quando estiverem artisticamente relaxados.

# Associação Cultural



O arte educador seguirá um roteiro de temas e assuntos pré-estabelecidos. Nele constam temas como o estudo das cores, as palavras mágicas (por favor, muito obrigado, desculpe-me), datas comemorativas (dia das mães, dias dos Pais, dia das crianças). Para além da arte a oficina está ligada a autonomia e independência dos usuários. Por isso questões voltadas às atividades do dia a dia deles como o autocuidado, alimentação, vestuário e higienização também serão abordados, sempre respeitando suas limitações.

Esse roteiro fica em aberto e poderá ser mudado pela relevância e urgência de novos temas. Os CRAS também poderão sugerir temas conforme suas necessidades e sugestões.

O arte educador será o responsável pela realização da oficina, pela compilação de dados e relatórios.

A frequência das oficinas será semanal, uma vez em cada CRAS. Por dia poderão ser realizadas duas oficinas, pela manhã das 8h às 9h30 e das 9h30 às 11h. Cada uma com 10 participantes e duas à tarde, das 13h às 14h30 e das 14h30 às 16h. No dia poderão participar até 40 assistidos.

Os assistidos serão estimulados a cuidarem do seu material e seu espaço. Ao final de cada oficina serão convidados a participar da limpeza da sala e do material que usou (ordenar as tintas e lavar os pincéis).

Nas oficinas serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

As oficinas ocorrem num clima de descontração, disciplina e cooperação mútua.

Fazem parte do material de apoio pedagógico utilizado nas oficinas: tintas pva atóxicas, telas, guaches, pincéis, placas de Eucatex com base branca, papel sulfite, lápis de cor, giz de cera, tela, peças de MDF, borracha, EVA, papeis diversos para colagem, etc.

Ao final de cada oficina a produção artística fica com o assistido. No final de cada ano letivo os assistidos serão convidados a participarem de uma exposição, encerrando as atividades e principalmente como forma de valorização dos trabalhos, que poderá este ano em razão da pandemia acontecer de forma on-line.

Os profissionais envolvidos no Projeto:

**Arte Educador:** é o profissional realiza as oficinas presenciais e que promove e coordena a oficina de pintura, transmitindo seus conhecimentos, mas acima de tudo leva carinho e atenção para os beneficiários;

**O administrativo** para coordenar as ações e execução do projeto.

**Assistente Social:** profissional que dá suporte nas oficinas sempre que uma situação exigir, ou seja, em temas que dizem respeito ao atendimento das necessidades básicas dos indivíduos, mais precisamente em prol da família. É o mediador entre as necessidades das instituições contempladas e o arte educador. É quem compila dados e interpreta os relatórios de impacto das instituições e traduz em linguagem acessível para os profissionais envolvidos nas oficinas a fim de sanar problemas que possam interferir no bom desenvolvimento das atividades.

## 9. METAS DO PROJETO

### 9.1. Descrição das Metas:

Trabalhar para a inclusão de crianças e adolescentes nas artes (pintura) como forma de expressão e descoberta de aptidões, promovendo o acesso aos meios culturais para os que vivem em situação de exclusão cultural e social.

## 10. FERRAMENTAS DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

Os indicadores poder ser dos seguintes tipos, dentre outros: beneficiários diretos, beneficiários indiretos, eficiência e qualidade.

Meta (s)	Indicadores qualitativos	Indicadores quantitativos	Meios de Verificação
1	Comprometimento e resultado final, com a finalização dos trabalhos	Assiduidade dos beneficiários presenciais e mensagens de acesso dos beneficiários do meio eletrônico.	Relatórios dos Arte Educadores, Fotos, filmes e lista de presença.

# Associação Cultural



Vamos **COLORIR** a vida

<b>ELEMENTOS DE IMPACTO SOCIAL</b> (opcional) O impacto social é que crianças e adolescentes sejam inseridos nas atividades culturais e artísticas, podendo testar suas aptidões, pelo simples fato de ser um direito. Estimular a criança ou adolescente a frequência nas oficinas, como trabalho preventivo, afastando-a das ruas ou ainda minimizar o impacto negativo que o afastamento social está causando.												
<b>11. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO</b> (Especificar mês a mês as atividades desenvolvidas)												
<b>Plano de Trabalho Anual</b>												
<b>Atividades/Mês</b>	<b>MAR</b>	<b>ABR</b>	<b>MAI</b>	<b>JUN</b>	<b>JUL</b>	<b>AGO</b>	<b>SET</b>	<b>OUT</b>	<b>NOV</b>	<b>DEZ</b>		
<b>1. Oficinas de Pintura</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

<b>12. Recursos humanos</b>			
<b>Formação Profissional (Cargo)</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>Nº de horas/mês</b>	<b>Vínculo (CLT, Prestador serviços, Voluntário)</b>
<b>Pedagogo</b>	Arte Educador	44 horas semanais	MEI
<b>Serviço Social</b>	Assistente Social	10 horas mensais	Voluntário
<b>13. Materiais Permanentes</b>			
Especificação dos materiais permanentes a serem adquiridos, quando houver, comprovando-se a sua imprescindibilidade e economicidade para o projeto e que a organização possua condições técnicas e financeiras para a sua utilização, manutenção, conservação e funcionamento. O valor para aquisição de materiais permanentes não deve ultrapassar 25% do valor total do projeto e está sujeito à aprovação do Conselho;			

# Associação Cultural



Meta	Atividades relacionadas à meta	Prazo por atividade	Materiais relacionados à meta	Prazo para conclusão da meta
Especificação da Meta 1	<b>Atividade 1</b>		<b>Material 1</b>	10 meses
	Oficinas de Pintura	Semanal (uma vez)	Tintas de PVA atóxicas, telas, guaches, giz de cera, placas de Eucatex com base branca, pincéis, papel sulfite, cadernos de desenho, lápis de cor, borracha, telinhas, peças de MDF, etc	
	<b>Atividade 2...</b>			1 mês
	Exposição	Ao final do projeto...	Produção artística das Oficinas...	

14) Demonstração da vinculação entre a realidade objeto da parceria, as atividades, os materiais a serem adquiridos e as metas.

Sorocaba/ SP, 06 de fevereiro de 2024.

VERA LUCIA VIUDES  
PETROCCHI 989998

Assinado de forma digital por VERA LUCIA  
VIUDES PETROCCHI: 989998  
Dados: 2024.02.19 09:37:34 -03'00'

Vera Lucia Viudes Petrocchi - Vice-Presidente

# Associação Cultural



Projeto FUNCAD 2024

## ANEXO IV - ORÇAMENTO ANUAL

	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro			Total Previsto	
<b>RECURSOS HUMANOS 5 - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Outros:														
<b>RECURSOS HUMANOS 6 - Subtotal</b>	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	70.000,00	
Serviço (RPAJ nota)	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00		
Outros:														
<b>GÊNEROS ALIMENTÍCIOS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Alimentos														
<b>OUTROS MATERIAIS DE CONSUMO - Subtotal</b>	4.400,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	22.400,00	
Materiais de Escritório														
Materiais Pedagógicos	4.400,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00		
<b>OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Transporte														
Outros:														
Outros:														
<b>LOCAÇÕES DIVERSAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Locação														
Outros:														
<b>UTILIDADES PÚBLICAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Energia Elétrica destinado ao uso do Projeto														
Gás														
Outros:														
<b>COMBUSTÍVEL - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Combustível														
<b>OUTRAS DESPESAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>DESPESAS FINANCEIRAS E BANCÁRIAS</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Imobilizado - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Equipamentos:														
Móveis e Utensílios:														
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>11.400,00</b>	<b>9.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>92.400,00</b>									

Sorocaba, 05 de fevereiro de 2024.

Vera Lucia Viudes Petrocchi - Vice-Presidente

# Associação Cultural



## ANEXO II - FOLHA DE ROSTO

### FORMULÁRIO PADRÃO - EDITAL FUNCAD 2022

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

**NOME DO PROJETO:** Colorindo a Vida

**DIRETRIZ (ES) DE EXECUÇÃO E DO (S) ITEM (NS) CORRESPONDENTES:**

**Diretriz: VI – Garantia de Direitos, Promoção, Defesa e Controle.**

- a. Projetos que promovam a inclusão de crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.**

#### 2. ORGANIZAÇÃO PROPONENTE DO PROJETO

**Nome:** Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida

**CNPJ nº:** 08.845.381/0001-11

**Nome Responsável legal:** Vera Lucia Viudes Petrocchi

**Registro no CMDCA nº:** 116/P02

**Validade do Registro:** 30/10/2021

**Endereço:** Rua Salvador Corrêa

**Nº:** 675

**Complemento:**

**Bairro:** J Vergueiro

**Cidade:** Sorocaba

**Estado:** SP

**CEP:** 18030-130

**Telefone:**

**Fax:**

**E-mail:**

**Endereço Internet (SITE):** [www.pinturasolidaria.org.br](http://www.pinturasolidaria.org.br)

**Nome Responsável pelo Projeto:** Vera Lucia Viudes Petrocchi

**Telefone:** 996924622  
32336518

**Fax:**

**Informação de dois e-mails da Organização para receberem as comunicações do CMDCA e do FUNCAD:**

**E-mail 1:** [veralucia.pintura@gmail.com](mailto:veralucia.pintura@gmail.com)

**E-mail 2:** [pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br](mailto:pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br)

#### 3. RESUMO DAS INFORMAÇÕES

#### 6. ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA

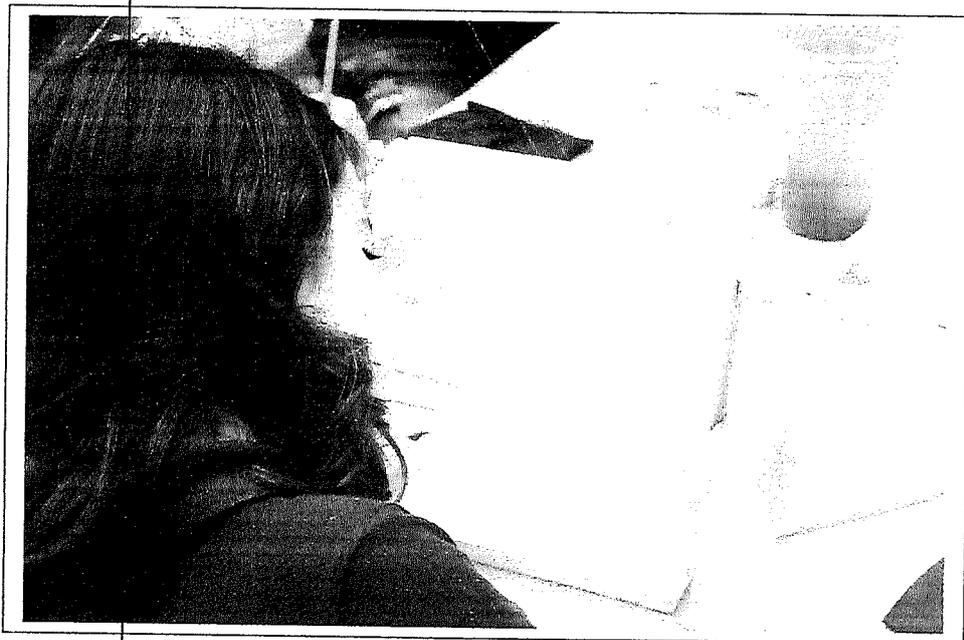
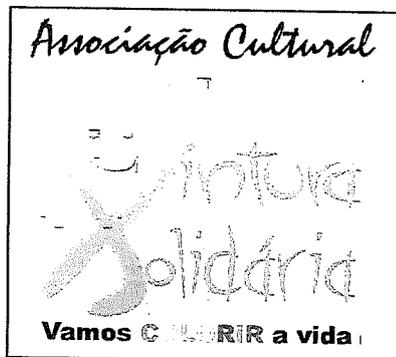
As oficinas serão realizadas nos espaços dos CRAS indicados, preferencialmente as de maior carência das atividades culturais e artísticas, na faixa etária de 05 a 17 anos. Sugestão de alguns:

- 1. CRAS APARECIDINHA**  
Rua do Terço, 100 – Aparecidinha  
Contato: Joelma  
Telefone: 3325-3956.
- 2. CRAS CARANDÁ**  
Rua Abdias Ribeiro dos Santos, 20  
Contato: Adilson e Eduardo  
Telefone: 99151 7645
- 3. CRAS BRIGADEIRO TOBIAS**  
Rua Avenida Bandeirantes,  
Contato: Adriana e Cristina  
Telefone: 3236 7040
- 4. CRAS CAJURU**

# Associação Cultural



Rua Ruy Jorge Elias, 42 Contato: Elisa e Fernanda Telefone: 3233 2928 98811 8069 5. CRAS LARANJEIRAS Rua Washington Pensa, 969 Telefone 3226 7560	
<b>Objetivo Geral (5 linhas):</b> Promover a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, recreativas e de lazer, trabalhando com a expressividade, de forma que as expressões não verbais possam fluir com a pintura e o desenho.	
<b>Justificativa do projeto (5 linhas):</b> A pintura infantil é imprescindível, pois estimula a criatividade ao permitir que a criança faça uso de sua imaginação a partir de tarefas simples como colorir um desenho. É por meio da pintura que se desenvolvem atividades como a noção de espaço, ao aprenderem a colorir, além de contribuir, ainda, que ela comece a se conhecer ao demonstrar seus sentimentos por meio das cores. Com a pintura, a criança passa a se interessar pelo desenho e começa a ter a própria opinião.	
<b>Nº de beneficiários (direto) atendidos: até 200</b>	
<b>Nº de beneficiários (indiretos): 2000</b>	
<b>Custo total: R\$ 110.880,00</b>	
<b>Duração do projeto (nº meses): 12 meses</b>	



Rua Salvador Corrêa, 675 – Jardim Vergueiro – Sorocaba – SP

CEP 18080-130 – Tel. (15) 32336518

CNPJ: 08.845.381/0001-11

E-mail: [pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br](mailto:pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br)

Site: [www.pinturasolidaria.org.br](http://www.pinturasolidaria.org.br)

# Associação Cultural



## ANEXO III DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PROJETO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO		
<b>1.1. Nome do projeto:</b> Colorindo a Vida		
<b>1.2. Diretriz (es) e item (s) correspondente (s):</b> VI. Garantia de Direitos, Promoção, Defesa e Controle. a. Projetos que promovam a inclusão das crianças e adolescentes em atividades culturais, esportivas, recreativas e de lazer.		
<b>1.3. Organização proponente:</b> Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida		
<b>1.4 CNPJ:</b> 08.845.381/0001-11		
<b>1.5. Site:</b> www.pinturasolidaria.org.br		
<b>1.6. E-mails para contato (pelo menos 2):</b> veralucia.pintura@gmail.com pinturasolidaria@pinturasolidaria.org.br		
<b>1.7. Nome do Responsável legal da Organização:</b> Vera Lucia Viudes Petrocchi		
<b>1.8. RG:</b> [REDACTED]	<b>1.9. Órgão Expedidor:</b> SSPSP	<b>1.10. CPF:</b> [REDACTED]
<b>1.11. Nome do Responsável do Projeto:</b> Vera Lucia Viudes Petrocchi		
<b>1.12. RG:</b> [REDACTED]	<b>1.13. Órgão Expedidor:</b> SSPSP	<b>1.14. CPF:</b> [REDACTED]
2. APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO		
<b>2.1. Capacidade Técnica:</b> <p>A Associação Cultural Pintura Solidária – Vamos Colorir a Vida, nasceu em 2003, do sonho de sua idealizadora Vera Lucia Viudes Petrocchi, de lavar a arte como forma de inclusão aos menos favorecidos ou em estado de vulnerabilidade ao mundo mágico das telas, tintas e pincéis. As atividades tiveram início no GPACI. E, já se passaram 17 anos de atividades. Suas oficinas já beneficiaram mais de 50 instituições de Assistência Social de Sorocaba entre as quais: Afissore, Unidades da Pastoral do Menor, PróEx, Associação Criança, Fundação Melaine Klaine entre tantas. Foram beneficiários diretos mais de 30.000 assistidos com mais de trinta mil oficinas realizadas.</p> <p>Organização não governamental, entidade jurídica de direito privado e sem fins lucrativos, tem como objetivo promover ações culturais e artísticas direcionadas às pessoas em situação de exclusão cultural e social. Trabalha para o resgate da autoestima e valores de cidadania.</p> <p>Seus projetos buscam a inclusão de crianças, adolescentes e jovens no mundo das artes, permitindo por isso o resgate da dignidade humana. Acredita ser a arte a forma de inclusão de todos.</p> <p>Tem como finalidade:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver ações de apoio à cultura, levando a arte para grupos da comunidade; crianças e adolescentes, podendo atender todos os públicos das instituições parceiras, que poderão ser indicadas por esse Conselho, segundo suas necessidades;</li><li>• Levar a arte através de seus educadores às instituições sem fins lucrativos existentes em áreas de risco e às comunidades de baixa renda contribuindo com o resgate da autoestima e empoderamento.</li></ul> <p>Sua ação principal é a realização de oficinas de pintura, permitindo que seus usuários tenham momentos de troca de experiências e descontração em um ambiente saudável e de disciplina.</p> <p>Suas oficinas não objetivam revelar grandes talentos, mas sim proporcionar um momento de descobertas de aptidões artísticas, para ter um olhar cultural em suas vidas.</p> <p>A descoberta se concretiza, no momento em que, a criança ou adolescente faz seu próprio desenho ou consegue fazer sua pintura e percebe que tem capacidade e que o que é melhor, gosta, conseguindo transpor barreiras do medo e da insegurança.</p> <p>Alguns projetos desenvolvidos junto ao CMDCA Sorocaba:</p>		

# Associação Cultural



2015 – Pintura Compartilhada;  
2016 – Multiplicando as Cores;  
2017 – A Cor dando Vida;  
2019 – Cores em Ação;  
2020 – Cores da Imaginação

## 3. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

É inegável a importância das crianças terem contato com a arte logo nos primeiros anos de vida, pois os sentidos do ser humano são ativados.

A pintura infantil é imprescindível, pois estimula a criatividade ao permitir que a criança faça uso de sua imaginação a partir de tarefas simples como colorir um desenho.

É por meio da pintura que se desenvolvem atividades como a noção de espaço, ao aprenderem a colorir, além de contribuir, ainda, que ela comece a se conhecer ao demonstrar seus sentimentos por meio das cores.

Com a pintura, a criança passa a se interessar pelo desenho e começa a ter a própria opinião.

O acesso à Cultura, que além de ser direito humano previsto na Declaração Universal de Direitos Humanos (1948), é direito normatizado na CF de 1988 em seu artigo 215. Também garantido pelo ECA em seu artigo 58. Trata-se de um direito a que todos devem ter acesso.

Muitos são os benefícios da arte na vida das crianças e adolescentes:

- A Arte é uma forma de sentir a vida, e com ela a criança, o jovem pode expressar a forma de como vê o mundo;
- Potencializa seu desenvolvimento emocional e intelectual;
- É uma forma de comunicação;
- Expressa a alegria, diante dos resultados potencializando sua criatividade e imaginação.

A Arte tem a graça de possibilitar o desenvolvimento de atitudes como o senso crítico, a sensibilidade e a criatividade. Outro ponto que deve ser considerado é o aspecto lúdico da arte, que abre espaço para possibilidades de criação, diálogo, interatividade com o objeto e com outros indivíduos, não se limitando apenas aos aspectos técnicos, complicados, porém simples e profundo.

## 4. OBJETIVOS DO PROJETO

### 4.1. Objetivo Geral

Promover oficinas de pintura, presenciais ou para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, risco social, exclusão cultural ou confinamento social.

### 4.2. Objetivo (s) Específico (s)

- Trabalhar para que um maior número de crianças e adolescentes tenham a oportunidade de contato com a pintura.
- Intensificar as oficinas, para crianças, nos CRAS, em regiões que se localizam nas periferias da cidade de Sorocaba, onde raramente são desenvolvidas atividades culturais, promovendo o acesso, como forma de experimento e conhecimento de aptidões.
- Usar as oficinas de pintura como forma de expressão e avaliação de aptidão.

## 5. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

### 5.1 Atividade

1. Atividades Principais:

- Oficinas de Pintura Presenciais

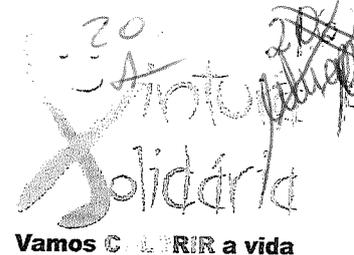
As oficinas seguirão um roteiro pré-estabelecido. Realizadas num ambiente de harmonia, lúdico para que as noções de estética, cor, textura, forma, além das perspectivas quanto às relações humanas sejam adquiridas pelos usuários de maneira leve e agradável. O espaço será o das Instituições parceiras. Os temas abordados terão como critério de escolha e dificuldade, a limitação de cada um.

O arte educador terá participação ativa na condução das atividades.

As oficinas serão realizadas semanalmente, uma vez em cada CRAS. O atendimento será administrado de forma a serem realizadas duas oficinas no período da manhã e duas a tarde. Cada oficina com no máximo 10 participantes tendo duração de até 1h 30. Serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

Uma vez por mês será realizada uma reunião mensal para o fortalecimento de vínculo, com os pais dos assistidos.

# Associação Cultural



## 2. Exposição

Ao final será realizada uma exposição com a produção artística das oficinas, em local de fácil acesso e a ser determinado ou de modo virtual e colocada nas redes sociais da instituição (face book e site).

## 6. ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA

As oficinas serão realizadas nos espaços dos seguintes CRAS, para a faixa etária de 05 a 17anos.

1. CRAS APARECIDINHA  
Rua do Terço, 100 – Aparecidinha  
Contato: Joelma  
Telefone: 3325-3956.

2. CRAS CARANDÁ  
Rua Abdias Ribeiro dos Santos, 20  
Contato: Adilson e Eduardo  
Telefone: 99151 7645

3. CRAS BRIGADEIRO TOBIAS  
Rua Avenida Bandeirantes,  
Contato: Adriana e Cristina  
Telefone: 3236 7040

4. CRAS CAJURU  
Rua Ruy Jorge Elias, 42  
Contato: Elisa e Fernanda  
Telefone: 3233 2928 98811 8069

5. CRAS LARANJEIRAS  
Rua Washington Pensa, 969  
Telefone 3226 7560

Observação: Os Cras indicados são sugestões e poderão ser mudados, se esse Conselho considerar outros nomes, também relevantes.

## 7. BENEFICIÁRIOS

### 7.1. Beneficiários Diretos (especificar):

Os beneficiários diretos serão as crianças e os adolescentes na faixa etária de 05 a 17 anos participantes do projeto, dos CRAS das instituições acima citados.

Em cada um 40 assistidos poderão ser contemplados em cada dia. Ao total, se o aporte for 100% o número de beneficiários poderá chegar a 200 beneficiários.

Ressaltando que o número de CRAS atendidos será proporcional com o valor captado, aprovado e liberado

### 7.2. Beneficiários Indiretos (especificar):

Pais, familiares e professores, cerca de 2000.

## 8. METODOLOGIA

Iniciam-se as oficinas com alguns minutos de relaxamento com alongamento e padrões respiratórios para que comecem a produzir quando estiverem artisticamente relaxados.

O arte educador seguirá um roteiro de temas e assuntos pré-estabelecidos. Nele constam temas como o estudo das cores, as palavras mágicas (por favor, muito obrigado, desculpe-me), datas comemorativas (dia das mães, dias dos Pais, dia das crianças). Para além da arte a oficina está ligada a autonomia e independência dos usuários. Por isso questões voltadas às atividades do dia a dia deles como o auto cuidado, alimentação, vestuário e higienização também serão abordados, sempre respeitando suas limitações.

Esse roteiro fica em aberto e poderá ser mudado pela relevância e urgência de novos temas. Os CRAS também poderão sugerir temas conforme suas necessidades e sugestões.

O arte educador será o responsável pela realização da oficina, pela compilação de dados e relatórios.

A frequência das oficinas será semanal, uma vez em cada CRAS. Por dia poderão ser realizadas duas oficinas, pela manhã das 8h às 9h30 e das 9h30 às 11h. Cada uma com 10 participantes e duas à tarde, das 13h às 14h30 e das

# Associação Cultural

21  
A  
Solidária  
Vamos C O R R I R a vida

14h30 às 16h. No dia poderão participar até 40 assistidos.

Os assistidos serão estimulados a cuidarem do seu material e seu espaço. Ao final de cada oficina serão convidados a participar da limpeza da sala e do material que usou (ordenar as tintas e lavar os pincéis).

Nas oficinas serão respeitadas a idade, a capacidade e a vontade de cada um.

As oficinas ocorrem num clima de descontração, disciplina e cooperação mútua.

Fazem parte do material de apoio pedagógico utilizado nas oficinas: tintas pva atóxicas, telas, guaches, pincéis, placas de Eucatex com base branca, papel sulfite, lápis de cor, giz de cera, tela, peças de MDF, borracha, EVA, papeis diversos para colagem, etc.

Ao final de cada oficina a produção artística fica com o assistido. No final de cada ano letivo os assistidos serão convidados a participarem de uma exposição, encerrando as atividades e principalmente como forma de valorização dos trabalhos, que poderá este ano em razão da pandemia acontecer de forma on-line.

Os profissionais envolvidos no Projeto:

**Arte Educador:** é o profissional realiza as oficinas presenciais e que promove e coordena a oficina de pintura, transmitindo seus conhecimentos, mas acima de tudo leva carinho e atenção para os beneficiários;

**O administrativo** para coordenar as ações e execução do projeto.

**Assistente Social:** profissional que dá suporte nas oficinas sempre que uma situação exigir, ou seja, em temas que dizem respeito ao atendimento das necessidades básicas dos indivíduos, mais precisamente em prol da família. É o mediador entre as necessidades das instituições contempladas e o arte educador. É quem compila dados e interpreta os relatórios de impacto das instituições e traduz em linguagem acessível para os profissionais envolvidos nas oficinas a fim de sanar problemas que possam interferir no bom desenvolvimento das atividades.

## 9. METAS DO PROJETO

### 9.1. Descrição das Metas:

Trabalhar para a inclusão de crianças e adolescentes nas artes (pintura) como forma de expressão e descoberta de aptidões, promovendo o acesso aos meios culturais para os que vivem em situação de exclusão cultural e social.

## 10. FERRAMENTAS DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

Os indicadores poder ser dos seguintes tipos, dentre outros: beneficiários diretos, beneficiários indiretos, eficiência e qualidade.

Meta (s)	Indicadores qualitativos	Indicadores quantitativos	Meios de Verificação
1	Comprometimento e resultado final, com a finalização dos trabalhos	Assiduidade dos beneficiários presenciais e mensagens de acesso dos beneficiários do meio eletrônico.	Relatórios dos Arte Educadores, Fotos, filmes e lista de presença.

## ELEMENTOS DE IMPACTO SOCIAL (opcional)

O impacto social é que crianças e adolescentes sejam inseridos nas atividades culturais e artísticas, podendo testar suas aptidões, pelo simples fato de ser um direito. Estimular a criança ou adolescente a frequência nas oficinas, como trabalho preventivo, afastando-a das ruas ou ainda minimizar o impacto negativo que o afastamento social está causando.

## 11. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO (Especificar mês a mês as atividades desenvolvidas)

# Associação Cultural



## Plano de Trabalho Anual

Atividades/Mês	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	JAN	FEV
1. Oficinas de Pintura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

12. Recursos humanos			
Formação Profissional (Cargo)	Função no projeto	Nº de horas/mês	Vínculo (CLT, Prestador serviços, Voluntário)
Pedagogo	Arte Educador	44 horas semanais	MEI
Administrativo	Coordenar a execução	25 horas semanais	MEI
Serviço Social	Assistente Social	10 horas mensais	Voluntário

**13. Materiais Permanentes**  
Especificação dos materiais permanentes a serem adquiridos, quando houver, comprovando-se a sua imprescindibilidade e economicidade para o projeto e que a organização possua condições técnicas e financeiras para a sua utilização, manutenção, conservação e funcionamento. O valor para aquisição de materiais permanentes não deve ultrapassar 25% do valor total do projeto e está sujeito à aprovação do Conselho;

# Associação Cultural



Meta	Atividades relacionadas à meta	Prazo por atividade	Materiais relacionados à meta	Prazo para conclusão da meta
Especificação da Meta 1	<b>Atividade 1</b>		<b>Material 1</b>	12 meses
	Oficinas de Pintura	Semanal ( uma vez)	Tintas de PVA atóxicas, telas, guaches, giz de cera, placas de Eucatex com base branca, pincéis, papel sulfite, cadernos de desenho, lápis de cor, borracha, telinhas, peças de MDF, etc	
	<b>Atividade 2...</b>			1 mês
	Exposição	Ao final do projeto...	Produção artística das Oficinas...	

14) Demonstração da vinculação entre a realidade objeto da parceria, as atividades, os materiais a serem adquiridos e as metas.

Sorocaba/ SP, 13 de outubro de 2021.

Vera Lucia Viudes Petrocchi - Presidente

# Associação Cultural



Projeto FUNCAD 2022

## ANEXO IV - ORÇAMENTO ANUAL

	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	Janeiro	Fevereiro	Total Previsto
<b>RECURSOS HUMANOS 5 - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros:													
<b>RECURSOS HUMANOS 6 - Subtotal</b>	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	72.000,00
Serviço (RPA/ nota)	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	6.000,00	
Outros:													
<b>GÊNEROS ALIMENTÍCIOS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Alimentos													
<b>OUTROS MATERIAIS DE CONSUMO - Subtotal</b>	10.880,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	5.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	5.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	38.880,00
Materiais de Escritório													
Materiais Pedagógicos	10.880,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	5.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	5.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
<b>OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Transporte													
Outros:													
<b>LOCAÇÕES DIVERSAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Locação													
Outros:													
<b>UTILIDADES PÚBLICAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Energia Elétrica destinado ao uso do Projeto													
Gás													
Outros:													
<b>COMBUSTÍVEL - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Combustível													
<b>OUTRAS DESPESAS - Subtotal</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>DESPESAS FINANCEIRAS E BANCÁRIAS</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Imobilizado - Subtotal	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamentos:													
Móveis e Utensílios:													
<b>TOTAL FINAL</b>	<b>16.880,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>11.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>11.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>110.880,00</b>

Sorocaba, 13 de Outubro de 2021.

  
 Vera Lucia Viudes Petrocchi - Presidente

