



Projeto de Musicalização

“Que Maravilha”

Relatório de Execução Anual

Janeiro 2023



Sumário

1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL 3
2. DESCRIÇÃO DO SERVIÇO A SER OFERTADO 3
3. RESUMO DE ATIVIDADES 4
4. IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO.....17



1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Nome da Organização: ASSOCIAÇÃO DOS FISSURADOS LÁBIOS PALATAIS DE SOROCABA E REGIÃO
Data de Constituição: 17/09/1989
CNPJ: 60.110.863/0001-43 Data de inscrição no CNPJ: 27/10/1989
Endereço: Rua Lygia Fante, nº. 128, Sala nº 01
Cidade / UF: Sorocaba/SP Bairro: Alto da Boa Vista CEP: 18085-841
Telefone: 15 3211-3697 - 996341193 Fax: Site / e-mail: www.afissore.org.br / afissore@afissore.org.br
Horário de funcionamento: segunda a quinta 08h00min às 17h45min – sexta 08h00min as 17h00min.
Dias da semana: segunda a sexta
Nome do Projeto: PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO “QUE MARAVILHA”

2. DESCRIÇÃO DO SERVIÇO A SER OFERTADO

O serviço ofertado consistiu no Projeto de Musicalização no serviço de convivência e fortalecimento de vínculos para crianças e adolescentes com malformação craniofacial, atendidos pela entidade e residentes no município de Sorocaba e seus familiares, Considerando o exposto em plano de trabalho apresentado, o projeto contemplou as seguintes ações:

- Atividade 1: Planejamento e divulgação;
- Atividade 2: Aulas de instrumentos musicais de corda - violão e ukulelê.
- Atividade 3: Aula de canto e coral;
- Atividade 4: Aulas de Percussão;
- Atividade 5: Oficinas de vivência em cultura musical, música e identidade cultural e construção de instrumentos musicais com materiais reciclados;
- Atividade 6: Apresentações musicais dos atendidos/participantes na sede da instituição, em eventos socioassistenciais e em entidades parceiras da rede socioassistencial.



- Atividade 7: Relatórios mensais e final de atividades, prestação de contas e apresentação de resultados. Acompanhamento de indicadores e prestação de contas.
- Atividade 8: Evento de encerramento estendido à comunidade e parceiros, com apresentação dos trabalhos e resultados

Cabe ressaltar que a divulgação de imagens segue respeitando as assinaturas de termo de autorização do uso de imagens de cada participante.

3. RESUMO DE ATIVIDADES

ATIVIDADE 1: Planejamento e divulgação do projeto Que Maravilha.

Visando a execução do projeto proposto com efetividade para o público atendido, desde a primeira semana foram realizadas reuniões de equipe contanto com os colaboradores envolvidos diretamente nas atividades a serem realizadas. Inicialmente foram passados os dados coletados previamente com os assistidos e familiares atendidos pela instituição e que resultaram no presente projeto proposto.

No primeiro mês foram realizadas atividades de divulgação presencial e remota do projeto atingindo 100% dos assistidos e familiares atendidos pela instituição e residentes em Sorocaba. Foram realizadas postagens nas redes sociais oficiais da AFISSORE, entregues panfletos informativos e expostos Banners na sede da Associação.

Considerando a proposta de fortalecimento de vínculos e com o objetivo de proporcionar aulas de musicalização aos participantes foi elaborada pela equipe uma apostila didática com conteúdo programático para o tempo de desenvolvimento do projeto. O Material foi entregue gradualmente aos participantes conforme execução das aulas.

As reuniões de equipe aconteceram semanalmente contando com pautas de discussão e planejamento de atividades, cronograma de execução, propostas de



oficinas, parcerias e de adequação das atividades para atendimentos das necessidades apresentadas pelos participantes e cumprimento de metas.

Para além, foram realizadas postagens de divulgação do projeto via instagram institucional e conteúdos voltados para a temática da música, musicalização e a importância para o desenvolvimento de habilidades, sobretudo para crianças e adolescentes.

ATIVIDADE 2: Aulas de instrumentos musicais de corda - violão e Ukulelê.

Conforme proposta de trabalho, foram ofertadas 4 turmas com 5 vagas cada, totalizando 20 vagas para as aulas/oficinas de violão e Ukulelê. Devido à maior interesse dos assistidos e familiares por esta atividade, desde o primeiro mês foram remanejadas para essa modalidade, 5 vagas das aulas de canto e coral.

Durante os meses de desenvolvimento das atividades foram realizadas aulas práticas e teóricas considerando aspectos desde o conhecimento dos instrumentos, materiais, bem como conteúdo programático apresentado em apostila para o desenvolvimento de exercícios, aproximação com o universo cultural da música popular brasileira, bem como auxiliar nos ensaios e atividades práticas de aula.

Com o desenvolvimento das aulas de violão observamos o despertar do interesse pelo instrumento, visto que os alunos em sua maioria adquiriram ou ganharam um violão para dar continuidade nos exercícios no lar. Colemos relatos de uma mãe que informou que a partir das aulas, seu filho, que além de pessoa com fenda palatina possui o diagnóstico de autismo, passou a comparecer nas atividades musicais da igreja qual frequentam e habitualmente era um espaço de agitação e nervosismo para o mesmo devido ao barulho.

O relato exposto reforça que os resultados obtidos não se resumem às habilidades adquiridas para tocar o instrumento, eles se entendem para o cotidiano e sociabilidade dos sujeitos envolvidos nas atividades, bem como o desenvolvimento



de aspectos como coordenação motora, concentração e organização, de horários e materiais.



ATIVIDADE 3: Aulas de canto e coral - aulas de canto diversificados.

Para o desenvolvimento das aulas de canto e coral foram realizadas atividades que contemplam exercícios e orientações de aquecimento o vocal, conhecimento da própria voz, notação musical, técnicas de produção vocal e preservação da voz, expressão da emoção e conhecimento do sistema respiratório.

Enquanto coral, os envolvidos aprenderam mais sobre arranjos de vozes, tempo vocal, a participação de todos valorizando cada voz e suas particularidades.

Nas aulas de canto foram exaltadas as possibilidades e capacidade de desenvolvimento do canto pela pessoa com Fenda lábio palatina, trabalhando sempre o processo de autoestima e rompendo estigmas para com as pessoas que apresentam a malformação.

Durante o projeto contamos com aulas teóricas, práticas, com atividades lúdicas e também apresentações externas realizadas em instituições da rede socioassistencial de Sorocaba.



ATIVIDADE 4: Aulas de percussão

As aulas de percussão contaram com instrumentos que são utilizados principalmente nas músicas da cultura brasileira, como o samba e o baião. Contamos com instrumentos de matriz africana, oportunizando o trabalho da temática de valorização da cultura que faz parte do processo histórico do Brasil.

Durante as aulas de percussão nossos assistidos e familiares puderam vivenciar diversos ritmos musicais, realizando atividades de conhecimento dos



instrumentos, seus sons e identificação de estilos de música nos quais eles são utilizados. Foram trabalhados conhecimentos técnicos como teoria do tempo, compasso e ritmos.

Foram realizadas atividades de abordagem conjunta e individual, construindo o perfil de afinidades e para além, foram trabalhadas a percepção do som ressaltando o acesso à música para pessoas que apresentem algum tipo de deficiência, como, por exemplo, pessoas com deficiência visual, público atendido em uma das instituições que o projeto visitou.





ATIVIDADE 5: Oficinas de vivência em cultura musical, música e identidade cultural e construção de instrumentos musicais com materiais reciclados.

As oficinas de vivência buscaram manter sempre o diálogo com o conteúdo desenvolvido nas aulas de violão, canto e coral e percussão, observados os conteúdos expostos na apostila elaborada pela equipe.

Para o desenvolvimento das atividades, contamos com oficinas de artesanato, atividades lúdicas, rodas de conversa e outros, buscando a união das discussões entre o conteúdo desenvolvido no projeto e cotidiano individual e familiar de todos participantes.

No decorrer do projeto realizamos, construção de instrumentos com material reciclável, oficina de bordado, pintura, atividade lúdica de percepção e movimento, atividade de valorização do folclore brasileiro, exposição de discos de vinil com clássicos e discos mais vendidos, rodas de conversa sobre compositores e história da música popular brasileira.



Para o mês de encerramento foram realizadas atividades de convivência como o barquinho de partida, para trabalhar finalizações, términos e levantamento dos ganhos particulares e coletivos durante o projeto. Fizemos ainda oficina de chocalhos para utilização coletiva na apresentação final, a fim de levar ao público um pouco do conhecimento adquirido durante as aulas de percussão, e ainda, oficina para trabalhar o combate ao preconceito elaborando o conceito de mundo ideal e aspectos sobre respeito e inclusão social.





ATIVIDADE 6: Apresentações musicais dos atendidos/participantes na sede da instituição, em eventos socioassistenciais e em entidades parceiras da rede socioassistencial.

Com o objetivo de fortalecer o vínculo entre assistidos, Afissore, familiares e outras instituições socioassistenciais foram elaboradas apresentações a partir do aprendizado adquirido nas aulas e oficinas.

Para as apresentações foram levadas as atividades de canto, apresentação de violão, atividades lúdicas de quebra gelo e de percussão, percepção de ritmo e coordenação motora.

No mês de outubro nosso projeto visitou o Centro Familiar de Solidariedade - Nossa Senhora Rainha da Paz e a Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Sorocaba.

No mês de novembro foram visitadas as instituições Ação Comunitária Inhayba (ACI) e Associação Sorocabana de Atividades para Deficientes Visuais (ASAC)



juntando motivos para sorrir

No mês de dezembro foram realizadas apresentações na Proélix e no evento de encerramento do projeto realizado na sede da AFISSORE.





ATIVIDADE 7: Acompanhamento de Indicadores de Gestão do Projeto, Índices de Satisfação, Produção de Relatório de Atividades, Prestação de Contas e Apresentação de Resultados.

Sobre a metodologia de mensuração, foi utilizada a metodologia BSC – *Balanced Score Card*, cujo Mapa Estratégico se constitui em uma ferramenta, de representação visual, que ajuda a implementar e monitorar cada indicador previsto.

Uma vez por semana por coordenadora do projeto se reúne com os professores de música e educador social das Oficinas para coordenação coletiva. Esse momento é reservado para troca de experiências sobre o trabalho realizado e para ajustes das próximas intervenções (PDCA).

A coordenadora e a consultora elaboram relatório mensal apresentando a evolução das atividades propostas e sua avaliação profissional sobre os impactos das atividades sobre o público atendido, avaliação essa que será entregue à Secretaria.



O trabalho é integrado entre a entidade, as famílias e a comunidade para acompanhamento e avaliação dos indicadores coletados com o questionário social aplicado no início do Projeto.

A coordenadora e a consultora, na qualidade de técnicas em área das ciências sociais e humanas, elaboraram a pesquisa de satisfação, em questionário estruturado contendo questões quantitativas e qualitativas, com a apuração de resultados através de um índice de satisfação que visa avaliar as evoluções pessoais e sociais dos participantes do projeto.

Para a verificação dos resultados foram utilizadas duas variáveis: Participação e Pesquisa de Satisfação. O item Participação será mensurado através da verificação de participação nas atividades ligadas a esta proposta de trabalho. Para isso foram utilizados escores para esse fim onde: Até 70% de participação será considerado um índice ótimo; De 69% a 50% será considerado como índice Bom; De 49% a 25% será considerado um índice Baixo e; De 24% a 1% será considerado insuficiente.

Nos casos em que o índice for considerado Baixo e Insuficiente é necessário realizar correções emergenciais no plano de atividades com o intuito de incentivar a participação (PDCA).

O item Pesquisa de Satisfação será composto por questões quantitativas e qualitativas respondidas pelos atendidos – que acontecerá de forma mensal, aplicado pelo Coordenador do Projeto, cujo índice é construído por meio da escala Likert, com grau de satisfação ótimo (5), bom (4), regular (3), ruim (2) e péssimo (1). Caso o índice de satisfação seja majoritariamente ruim ou péssimo, serão realizadas entrevistas em profundidade com as turmas, a fim de se compreender os motivos das avaliações, para que se possa realizar correções emergenciais no plano de atividades (PDCA).

Os pontos apresentados nesta pesquisa são primordiais para o planejamento das ações relativas à proposta de trabalho e os resultados irão integrar os Relatório Mensais e Final



Conforme os gráficos expostos entre o 1º e 5º Mês do projeto observamos percentuais: De 84,6% à 100% de satisfação com a experiência vivenciada no projeto. De 76,9 à 100% de satisfação com o conteúdo elaborado e ofertado.

Ao final do projeto observamos 100% de participação dos envolvidos nas atividades de apresentação, 100% de satisfação com a experiência, atingindo 83,3% de pessoas que afirmaram que a música estava mais presente em sua vida.

Conforme avaliação final do projeto seguem quadro de prestação de contas:

Atividade 1 – Planejamento e divulgação

- Número de atendidos contatados/número atendidos cadastrados: 100%
- Número de familiares de atendidos contatados/:Número de familiares de atendidos contatados: 100%

Atividade 2 – Aulas de Violão e Ukulelê

- Número de turmas: 4
- Número de vagas ofertadas: 25
- Número de evasão/total de vagas: 0%
- * Devido à maior demanda por vagas nas aulas de violão, no mês anterior (agosto) foram remanejadas 4 vagas das aulas de canto e coral. Passando de 25 vagas.

Atividade 3 – Aulas de Canto e Coral

- Número de turmas: 4
- Número de vagas ofertadas: 35

- Número de evasão/total de vagas: 22%

* 05 Vagas remanejadas no mês de agosto para as aulas de violão por maior demanda.

Atividade 4 – Aulas de percussão



- Número de turmas: 4
- Número de vagas ofertadas: 20
- Número de evasão/total de vagas: 25%

Atividade 5 – Oficinas de vivência

- Número de turmas: 6
- Número de vagas ofertadas: 60
- Número de evasão/total de vagas: 13%

Atividade 6-

- Número de apresentações: 5
- Número de entidades parceiras: 5
- Número de participantes/total: 83,6%

Atividade 7 - Acompanhamento de indicadores e prestação de contas

- Número de apresentações dos resultados: 5 relatórios mensais e um relatório anual.



4 .IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR TÉCNICO DO SERVIÇO

Nome completo: Thayana Vianna de Melo

Telefone para contato: (15) 3211-3697 (15) 996341193

E-mail Coordenador: servicosocial@afissore.org.br

Sorocaba, 20 de Janeiro de 2023.

THAYANA VIANNA DE MELO

Coordenadora